



ТУЛА. ТЕАТР АКТЕРСКОЙ МЕЧТЫ

● Перед началом
вечернего спектакля.
● В фойе нового те-
атра.

Фото В. Малахова
и П. Маслова.

Опоздавшие зрители (не исключено, что будут и такие!) смогут смотреть спектакль в фойе, для этого здесь установлены телевизионные экраны. Огромная забота проявлена об артистах: достаточно сказать, что на каждые две гримуборные — собственный душ.

Сто двадцать промышленных предприятий страны, все тульские заводы принимали участие в сооружении дворца театрального искусства для жителей Тулы и области.

Добро пожаловать!

Л. ПЕТРОВ.
ТУЛА.

Свой нынешний, сто девяносто четвертый сезон один из старейших театров России — Тульский драматический театр имени Горького открыл в новом, уникально оборудованном здании.

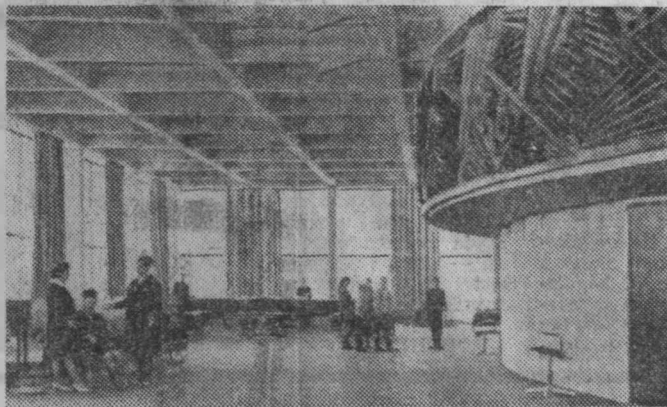
Здание воздвигнуто по проекту московских архитекторов В. Красильникова, В. Шульрихтера, А. Попова при участии консультанта главного художника и директора театра Л. Брустина. Железобетон, мрамор, стекло, пластики, цветные и черные металлы... Перекрытие — единая перекрестноребристая плита. Безграничны возможно-

сти постановщика. Может менять размеры не только сцена, но и зрительный зал.

— Тут все зависит от характера постановок, — говорит главный режиссер театра Р. Рахлин. — Спектакль «У времени в плену» А. Штейна мы играем как эпическое полотно на большом просцениуме, и зрители полностью заполняют все 1.380 мест полукругля амфитеатра. При традиционных спектаклях крылья амфитеатра перекрываются, зал уменьшается до 870 мест. Для совсем камерных пьес, когда необхо-

димо наиболее интимное общение актер с залом, сцена может быть вплотную приближена к зрителям и количество мест сократится до 680. Если мы захотим играть спектакль в плане античных представлений — зал и сцена снова трансформируются, и мы сможем принять 1.200 зрителей...

Изумляет естественность звучания стереофонической установки театра. Исключительные возможности светотехники. Внутренние телеустановки информируют все службы о том, что происходит на сцене.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

21 ЯНВ 1971