

ТЕАТР ИЗ БУДУЩЕГО

В Туле построили новое здание для драматического театра. Серебристое, полблескивающее огромными стеклами, стоит оно в центре города, привлекая к себе внимание необычностью и изящностью форм. Сто девяносто три года жил театр в старом здании, пользовался его услугами, а в этом году ждет его новое, светлое, просторное, с удобными помещениями для актеров, мастерских, костюмерных, оснащенное по последнему слову техники. Удобное и для зрителей: предусмотрено все, вплоть до телевизора, транслирующего в холл спектакль.

Это здание, созданное по проекту архитекторов С. Х. Галаджевей, В. А. Шульригера, В. Д. Красильникова, уникальное, пока единственное в нашей стране. И вот по

каким причинам его так называют.

Уже несколько веков пытаются архитекторы избавиться от традиционной порталной сцены, которая во многом ограничивает возможности режиссеров, актеров, художников. Существует множество вариантов сцен самой невероятной конструкции, но все это по разным причинам остается на бумаге. Брались за дело и режиссеры. Всеволод Эмильевич Мейерхольд даже начал строить свой театр (зал им. Чайковского), но работать в нем не пришлось. Много лет искал новый тип здания для театра им. Маяковского его руководитель Н. П. Охлопков. Есть проект Н. П. Акимова нового здания ленинградского «Театра комедии».

В основе всех этих проектов лежит мысль о создании универсального театра, сцена

которого при надобности могла бы превращаться в древнегреческую оркестру и вновь становиться обычной — глупинной.

Так вот, тульский театр и есть подобного рода универсальный театр.

Выдвигая или убирая подвижные боковые стены зрительного зала, его вместимость можно менять так: 600, 800 мест, 1200, 1400. Постоянно театр будет работать на 800 мест. Это традиционная сцена, привычная для зрителей и актеров. При варианте на 600 мест те же очертания, но сцена более приближается к зрительному залу. Получает свое воплощение идея театра-салона.

Есть еще один маленький зал на 120 человек. Предполагается, что в нем параллельно с большой сценой будут идти спектакли экспериментальные в смысле драматургии и распределения ролей.

Г. СКОРОБОГОВА.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЛАВКА

г. МОСКВА

24 МАР. 1971