

29 ИЮН 1971

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА
г. Одесса

ГАСТРОЛИ

НАША ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



Тульский драматический театр — один из старейших в России. Около двухсот лет назад он открыл свой первый сезон. Близость к Москве, этому средоточию русской культуры, всегда плодотворно сказывалась на театральной жизни Тулы. Здесь гастролировал великий трагик Мочалов, замечательные мастера Мароны, тульская сцена поставляла Москве выдающихся актеров, в том числе Щепкина.

Чем же живет сегодня коллектив Тульского театра, имеющий такую славную историю?

В нынешнем сезоне наш

коллектив был отмечен дипломом I степени за спектакль «Враги» на всероссийском смотре, а также почетной грамотой за спектакль «Материнское поле» на всесоюзном конкурсе, посвященном ленинскому юбилею.

Тульский театр неоднократно с успехом гастролировал в Tallине, Вильнюсе, Риге; хорошо принимали нас зрители Горького, Краснодара, Запорожья и других городов. В Одессе же мы впервые, хотя нас давно тянуло в этот неповторимый и поэтический город. Притягательность Одессы объясняется еще и тем, что это город Вавеля.

Багрицкого, Ильфа и Петрова, Катаева, Паустовского.

Спектакль «Конармия», которым мы открываем гастроли, — дань признания литературной Одессе. Нам хотелось передать со сцены глубокую правду рассказов Вавеля, их самобытный юмор, показать многообразие человеческих характеров. Мысль Вавеля об исторической неизбежности революции мы стремились сделать содержанием спектакля.

Коллектив театра в своих репертуарных поисках ориентирован на произведения большой социальной значимости. О человеке и земле, человеке и хлебе, человеке и его труде, о семейных привязанностях говорят наши спектакли «Материнское поле» и «Агабо и его дети». Первый из них решен в трагедийном плане, второй — в гротескно-комедийном.

Нас привлекают пьесы, где остро ставятся вопросы нравственности. Это, в частности, драма Л. Жуховицкого «Возраст расплаты», пьеса Л. Сергеева «Восьмой грех».

В гастрольном репертуаре значительное место занимает комедия. Остроумием и остротой ситуаций отличается комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром!». Тонкой иронией отмечена комедия «Бал воров» знаменитого французского драматурга Жана Ануя. Мы уверены, что одесситы оценят по достоинству и социальную взрывчатость пьесы «Человек и джентльмен» итальянского комедиографа Эдуардо де Филиппо, и парадоксы швейцарца Манса Фриша, который в пьесе «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» на современный лад переосмысливает классический образ Дон Жуана.

В больших чувствах, в романтической страсти кроется секрет успеха «Грушеньки» (пьеса Н. Штока). Она прошла у нас более двухсот раз и все еще прочно держится на афише. В этом спектакле широко используется цыганский музыкальный и танцевальный фольклор.

В труппе Тульского теат-

ра немало актеров с яркой индивидуальностью, с высоким профессиональным уровнем. Это народный артист РСФСР Н. Белоусов, заслуженные артисты РСФСР Т. Демидова, С. Сотнической, В. Шевырева, Г. Горштейн, Е. Колчипский. Любовь тульских зрителей завоевали также артисты Р. Асфандиярова, С. Миловинова, Е. Пchelкина, В. Башкин, Н. Казаков, Н. Лежнев. Интересно проявляет себя на сцене и наше молодое пополнение: это в основном выпускники московских театральных вузов.

Через несколько дней наш коллектив начнет свои спектакли в помещении русского драматического театра имени А. Иванова. Мы с волнением ожидаем этого момента и в глубине души надеемся на взаимопонимание и дружеский контакт с одесским зрителем.

Л. БРУСТИН,
директор и главный
художник театра.
Р. РАХЛИН,
главный режиссер.