

от 2.0. ФЕВ. 1972

г Тула

Газета №

Артисты приехали

Было уже довольно поздно, когда автобус подъехал к сельскому Дому культуры, что на центральной усадьбе совхоза «Сомово» Одоевского района. Гостей ждали, в морозной тишине деревенского вечера звонко раздались:

— Артисты приехали!

— Здравствуйте!

Группа артистов Тульского государственного драматического театра приехала к труженикам села с очередным шефским концертом. На этот раз к артистам присоединились участники художественной самодеятельности Дворца культуры профсоюзов.

Руководитель группы, председатель областной комиссии по культурно-шефской работе на селе народный артист РСФСР Н. С. Белоусов обращается к собравшимся и говорит о том волнении, о том чувстве ответственности, которые испытывают творческие работники во время таких встреч со зрителями. Он рассказывает о последних работах театра, о том, с чем его коллектив идет к 50-летию со дня образования СССР.

С предельным вниманием слушает заполненный до отказа зал, как артист читает рассказ А. Н. Толстого «Русский характер», стихи для детей. Затем Н. С. Белоусов представляет зрителям артиста Б. И. Кириллова, на сцене драмтеатра создавшего образ Семена Давыдова в спектакле «Поднятая целина». Сейчас он

выступает в ином качестве — как гитарист и певец. Долго аплодируют ему, долго не отпускают со сцены.

Перед собравшимися выступил вокально-инструментальный ансамбль Дворца культуры профсоюзов «Молодые голоса». Сложный номер показал участник самодеятельного циркового коллектива эквилибрист на катушках Е. Протопопов. Артисты драмтеатра Е. И. Пчелкина, Н. Н. Горюнов и Б. И. Кириллов показали сцену из спектакля «Весенние страдания». Номер смеялся номером, но никому не хотелось расходиться. Допоздна светились окна Дома культуры в тот вечер.

Шефская работа на селе городских учреждений культуры принимает все больший размах. С некоторыми ее сторонами нас познакомили Н. С. Белоусов и председатель правления областного отделения Всесоюзного театрального общества заслуженная артистка РСФСР Т. А. Демидова.

Выездные концерты в ближайшие и дальние колхозы и совхозы — лишь часть этого дела. Большая помощь оказывается художественной самодеятельности. Так, при отделении ВТО создан консультационный пункт. Главный режиссер Тульского драмтеатра Р. П. Рахлин проводит семинары

руководителей сельских народных театров и драмколлективов, их приглашают на релетиции, знакомят со сложным процессом рождения нового спектакля. Деятельность режиссерской лаборатории при отделении ВТО и Доме художественной самодеятельности недавно одобрена Министерством культуры РСФСР.

У театра юных зрителей хорошая связь установилась с Чернским и Мордовским народными театрами, с театральными коллективами чекалинского и черепетского Домов культуры. Клубу конезавода № 148 оказывает содействие областная филармония. Ее коллектив в течение нынешнего года даст в селах области около шестисот концертов.

Все учреждения культуры Тулы включаются сейчас в шефскую работу. Несомненно, большую роль сыграет появление у крупных профсоюзных Дворцов и Домов культуры клубов-спутников. У ДК оружейников такой спутник — клуб совхоза «Масово», у ДК Новотулского металлургического завода — клуб колхоза имени 8-го Марта Суворовского района. Дворец культуры профсоюзов шефствует над Ново-Меховским клубом. Тут организован лекторий по пропаганде решений XXIV съезда КПСС, в села регулярно выезжают агитбригады.

Э. ВАСИЛЬЕВ.