

«Молодой коммунар»,
г. Тула, 29 мар 1972 г.

СКОРО—ПРЕМЬЕРА

На этот раз вопрос нашего корреспондента обращен к заведующей литературной частью драматического театра им. Горького Т. Е. Каменир:

— Таисия Ефимовна, на рекламных щитах появились анонсы о премьере пьесы «Один... два... три...» Александра Корина. О чем эта пьеса?

— Наверное, о том, что если ты специалист и к тому же порядочный человек, не стоит безответственно подмахивать свою подпись под всякими липовыми, недоброкачественными проектами, а если уж допустил такую слабость, найди в себе мужество исправить ошибку. Быть может, это и осложнит на время твою жизнь, но в то же

время сделает ее осмысленней и радостней. И тогда ты острее почувствуешь хрупкую красоту городской осени (или весны), и тогда тебе откроются сердца истинных друзей, и самоуважение станет лучшей наградой за твою принципиальность.

Характерно, что первая часть пьесы имеет подзаголовок: «Мы говорим о деле и немного о себе», вторая — «Мы говорим о себе и немного о деле». Именно общее дело повернуло людей, в данном случае сотрудников некоего проектного института, к самим себе, к идеалам своей студенческой юности, сплотило их в коллектив, заставило увидеть в неожиданном свете тех, с кем они каждодневно встре-

чались в кабинетах и коридорах своего учреждения.

Пожалуй, я говорю о пьесе Корина в несколько легкомысленном стиле, по всей вероятности, это потому, что «Один... два... три...», пусть серьезная, однако же комедия.

Режиссером спектакля является выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Виталий Кириллов; оформляет «Один... два... три» ленинградский художник Илья Сегаль. В спектакле заняты молодежь и представители более старшего поколения, актеры, известные тулякам, такие, как Николай Казаков, Владимир Кравченко, и те, кому еще предстоит завоевать известность.