

3 От МАЯ. 1972. . .

г. Тула

Газета № . . .

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

НАПРАВЛЕНИЕ — СЕВЕР

Рекламные щиты на тульских улицах запестрели афишами Вологодского драмтеатра: первого июня его коллектив начинает гастроли в нашем городе. А куда же отправится Тульский государственный драматический, где проведет он нынешние летние гастроли? С таким вопросом корреспондент «Коммунара» перед закрытием сезона, которое состоялось 28 мая, обратился к директору театра Л. Я. Брустину.

— Как обычно, начинаются гастроли, — сказал Л. Я. Брустин. — В прошлые годы наш путь чаще всего лежал на юг, в города Украины. Бывали мы, правда, и в других местах, но не часто. В этом году отправляемся на север. Июнь проведем в Мурманске (там наш театр никогда не бывал), а в июле будем выступать перед уже знакомым нам петрозаводским зрителем.

На гастроли труппа отправляется полным составом и почти полностью с тем репертуаром, который идет на тульской сцене. В Мурманск и Петрозаводск мы везем одиннадцать спектаклей, в том числе «Бесприданницу», «Материнское поле», «Агабо и его дети», «Трибунал», «Сослуживцы».

Как всегда, на гастролях будет продолжаться творческая работа по подготовке новых спектаклей. К сожалению, по ряду причин мы не успели до

отъезда выпустить и показать тульскому зрителю спектакль по пьесе Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» (постановщик — главный режиссер театра Р. П. Рахлин). Его мы выпустим, находясь на гастролях, а у себя дома покажем уже в новом сезоне. Кроме того, будет идти работа еще над двумя спектаклями. Молодой режиссер В. В. Кириллов, знакомый тулякам по постановке комедии «Один... два... три...», ставит пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны», а только что пришедший в театр режиссер Ю. А. Калантаров берется за постановку пьесы молдавского драматурга Иона Друцэ «Птицы нашей молодости», недавно получившей первую премию на конкурсе пьес на сельскую тематику, проведенном Министерством культуры СССР. Эту работу мы посвящаем 50-летию образования СССР.

В. ЧИЖОВ.