

**П**ЯТЬ лет назад гастрольные пути-дороги впервые привели нас в Петрозаводск, город больших революционных традиций и трудовой славы, центр поэтического края лесов и озер. Уезжая тогда из Карелии, мы увозили с собой добрую память о петрозаводских зрителях и желание вновь встретиться с ними. И вот до новой встречи с петрозаводчанами остались считанные дни.

Много разных театров на свете, и каждый из них имеет свою судьбу, свой в чем-то неповторимый характер. У Тульского театра непростая, насыщенная именами, датами, событиями биография — ведь театру скоро минет

# ТЕАТР ИЗ ТУЛЫ

200 лет. Он был основан в 1777 году, на заре русского театрального искусства. Близость к Москве, этому средоточию национальной культуры, всегда плодотворно сказывалась на театральной жизни Тулы. Здесь гастролировали великий трагик Мочалов, замечательные мастера Малого театра Никулина-Косникова, Ермолова, Садовская, Лешковская, Музиль, Южин, Турчанинова, создатель МХАТа Станиславский. С другой стороны, Тула нередко поставляла Москве крупных актеров, в их числе такого выдающегося, как Шепкин.

Пьесы, теперь почитительно именуемые русской классикой — Грибоедов, Островского, Сухова-Кобылина, Толстого, Горького, Чехова — ставились на тульской сцене в те времена, когда они были аллобией дня, жгучей современностью. Поэтому вполне оправдан девиз, который был выведен на портале сцены в конце XIX века: «Не для одной забавы».

Когда около десяти лет назад репаласался вопрос, в каком городе реализовать экспериментальный проект театрального здания, с принципиально новым устройством сцены и зрительного зала, не случайно предпочтение было отдано Туле. Тут сыграли свою роль как давние театральные традиции города, так и высокий престиж рабочей, мастеровой, инженерной Тулы. Все уникальное оборудование театра было изготовлено местными промышленными предприятиями. В результате Тульский театр получил в свое распоряжение великолепное здание, имеющее 4 различных варианта сцены и зрительного зала. За его проектирование и сооружение группе архитекторов и строителей присуждена Государственная премия 1971 года.

В своих репертуарных поисках коллектив ориентируется на произведения большого социального и философского звучания. Об этом свидетельствует и гастрольная афиша нынешнего лета.

Спектакль «Материнское поле» создан по вдохновившей нас одноименной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Вся история страны, с ее радостями и бедами, от предвоенных пятилеток до послевоенной разрухи «пропущена» через сознание и судьбу простой киргизской женщины Толгонай. За этот спектакль коллектив театра отмечен Почетной грамотой и премией на всесоюзном конкурсе, посвященном ленинскому юбилею.

О простых, элементарных вещах, на которых держится жизнь — о хлебе, воде, земле, физическом труде, семейных привязанностях — говорит комедия грузинского писателя Иоселиани «Агабо и его дети». Драматург утверждает неразрывность уз между человеком и природой, необходимость найти равновесие между технической цивилизацией и многовековым народным укладом жизни.

Зрители Петрозаводска смогут посмотреть у нас трагикомедию белорусского автора Махаенки «Трибу-

нал». Герои пьесы — настоящие патриоты. Но в сложной жизненной ситуации они целиком доверились факту, видимости и проглядели за этим будто бы убедительным фактом душу близкого человека.

Нас привлекают произведения, где остро ставятся вопросы нравственности. Отсюда в репертуаре пьесы о юных, об их взаимоотношениях с родителями, о праве на самостоятельность — «Валентин и Валентина» Роцина и «Восьмой грех» Сергеева.

Мы стараемся не забывать старый афоризм: все жанры хороши, кроме скучного. Скука противопоставлена комедии уже в силу самой технологии жанра, потому нет ничего удивительного, что публика охотно смотрит комедию, а театры охотно ее ставят. С неизменным успехом идут у нас комедии Брагинского и Рязанова «С легким паром!» и «Сослуживцы». Это умные, изящно написанные, с чуть щемящей ноткой грусти истории о странностях любви, о чуткости к окружающим тебя на службе и дома людям. Комедия Корина «Один... два... три...» решена в ироническом ключе. Если знающий специалист разбаваривает свое образование и подмахивает липовые проекты, — согласитесь, эта тема не из приятных.

На нашей афише встретились итальянский комедиограф Эдуардо де Филиппо, автор «Человека и джентльмена», и швейцарец Макс Фриш, создавший свою парадоксальную версию легенды о Дон Жуана. Де Филиппо сочувствует горестям маленьких людей Италии, подтрунивает над их слабостями, любуется их живностью и негодует вместе с ними по поводу социального ала. Фриш ставит целью разрушение иллюзий и штампов мышления, потому он приписывает своему Дон Жуану (пьеса «Дон Жуан, или любовь к геометрии») блестящий склонный к математическим выкладкам ум и холодное, пустое сердце. Если классический Дон Жуан за свои грехи угодил в пвисподноу, то его собрат из пьесы Фриша наказан куда гуманней: он становится главой и отцом семейства. Впрочем, именно эта перспектива его страшила больше смерти.

Существует связь между тяготением театра к острой актуальной проблематике и его интересом к классике. Если художник хорошо чувствует нерв сегодняшней жизни, то в классическом произведении он отыщет и подчеркнет наиболее созвучное нашему времени. В свою очередь, шлифуя мастерство на классике, он возвращается к современной пьесе творчески обогащенным.

Волнующим было наше обращение к Островскому, к его «Весприданнице». Театру очень хотелось прочитать всем известную пьесу «свежими нынешними глазами», и при таком взгляде великий драматург предстал не только защитником поруганной человечности, но также беспощадным обвинителем убийц Ларисы.

Наш гастрольный репертуар дает петрозаводчанам известную свободу выбора и предпочтений, тем более, что круг режиссеров и художников, ставивших и оформлявших спектакли, достаточно широк.

Не обделена наша группа яркими актерскими индивидуальностями. Назовем хотя бы народного артиста РСФСР Николая Белоусова, заслуженных артистов республики Григория Горштейна, Татьяну Демидову, Александра Соловьева, Софию Сотичевскую, Валентину Шевыреву, ведущих артистов Римму Асфандиярову, Владимира Башкина, Александра Белова, Николая Казакова, Николая Лежнева, Светлану Миловидову, Евгению Пчелкину.

Людей влечет в театр желание сопереживать и сострадать, приобщиться к глубоким мыслям и чувствам, а порой отдохнуть и развлечься. Коллектив Тульского театра делает все от него зависящее, чтобы удовлетворить духовные запросы зрителя.

**Л. ВРУСТИН,**  
директор и главный художник  
Тульского драмтеатра им. Герниго,  
заслуженный художник  
РСФСР, лауреат Государственной  
премии.

ИМЕННАЯ ПРАДА  
К. ПЕТРОЗАВОДСК

28 HIGH 1972