

кой участи, как сатиру на парскую деспотию, убившую талант.

Театр верен своей репертуарной линии и в поисках зарубежной пьесы. Гуманистический пафос и поэтический настрой пьесы «Продавец дождя» американского автора Ричарда Нэша решили выбор в пользу этого произведения. Герой пьесы наделен властью над дождями и грозами, утоляющий жажду иссохшей земли. Но эта его способность мотивируется не сверхъестественно, а истинно: «если человек хочет сделать людям добро — нет для него невозможного. Ни на земле, ни в небе нет такой силы, которая могла бы устоять перед ним». Герой пьесы, бродяга, мятежник, мечтатель, несет в себе то же ощущение, красоты мира, что свойственно и старой Руси («Птицы нашей молодости»), и жизнелюбу Агабо из грузинской комедии.

Новогодний подарок тульской детворе — «Сказка про солдата и змею». Ее написала одна из лучших советских сказочниц Тамара Габбе. В сказке Габбе, как и положено, совершаются жуткие и чудесные события, волшебные метаморфозы, при этом мудро и ненавязчиво преподносится детям первый урок политграмоты. Они узнают о коварстве царей и принцессы, о добром сердце рыбакки Жаннеты и бестрашии солдата Жана.

Немало антарисных дебютов предстоит увидеть тульской публике. Из разных театров поехали к нам артисты Рэм Байер, Людмила Дубова, Светлана Меньшикова, Ирина Васина, Борис Юрков, Георгий Новицкий. Непременно со студенческой сцены влились в коллектив театра артисты Людмила Сувоплина, Тасия Новицкая, Сергей Гава, Игорь Матзэр.

Когда говоришь или думаешь о театре, о пьесах, об актерах, о режиссуре, то непременно всплывает еще один важнейший компонент театрального искусства — зритель. Театр призван вести зрителя за собой, прививать ему высокие гражданские и эстетические идеалы, а для этого нам, работникам театра, надо работать засучив рукава. Что мы и намерены делать.

Т. КАМЕНИР,
заведующая литературной частью Тульского драмтеатра.

ная приверженность театров к комедиям. Вряд ли публика будет в обиде, если мы покажем ей пьесу шутку Валентина Катаева «День отдыха». Ее симпатичные, слегка нелепые герои попадают в смешные ситуации.

Комедия румынского драматурга Аурела Баранги «Образумься, Христофор!» остроумно, неорди-

на наш репертуар. Сошлемся хотя бы на спектакли последних лет: «Материнское поле» киргизского писателя Ч. Айтматова, «Агабо и его дети» грузинского драматурга О. Носелиани, «Трибунал» белоруса А. Манакина, которые по-прежнему остаются в репертуаре. Лучшее доказательство взаимообогащения культур трудно сыскать. По этому пути театр будет идти и дальше.

Сопереживание, сильный эмо-

циональный отклик у зрителя вызывают, как правило, пьесы Виктора Розова. Их без всяких натяжек можно назвать «человеческими историями». Каждый из сидящих в зале, соотнося показанное на сцене со своими личными, пусть даже будничными проблемами, оказывается действующим лицом. Из драматургии Розова наш театр остановился на пьесе «Вечные живые». Действие драмы происходит в глубоком тылу в дни войны, но конфликт между людьми, которые действуют, борются и живут для других, и теми, кто превыше всего ставит свои шкурные интересы, актуален и сегодня. Пьеса Розова глубоко патристична, и ее мы также посвящаем пятидесятилетию СССР.

Одним из самых притягательных и ценных в человеческом общении качеств является юмор. Юмор нередко снимает излишнюю напряженность в отношениях между людьми, приносит радость в их общение, прогоняет усталость и депрессию, помогает взглянуть на себя со стороны. Отсюда неизменная привязанность зрителя к «веселому жанру», откуда постоян-

но решает знакомую всем психологическую коллизию: чужая душа — потемки, даже если это душа близкого человека.

Весной 1973 года исполняется 150 лет со дня рождения классика русского театра А. Н. Островского. Его драма «Бесприданница», поставленная в прошлом сезоне, будет идти и в наступающем. В ознаменование юбилея тульский театр намерен показать одну из лучших пьес драматурга «Горячее сердце». Но юбилей — всего лишь внешний повод, внутренняя же причина тяготения к Островскому заключается в живучести выведенных им на сцену человеческих типов, в остроте социальной критики, в удивительном феномене русской речи.

Театр в долгу перед туляками: в силу ряда обстоятельств постановка «Блохи» по знаменитому сказу Н. С. Лескова «Лешая» неоднократно откладывалась. Полагая, что в нынешнем сезоне этот замысел будет реализован. Хочется сыграть «Блоху» как потешное балаганное действо и в то же время, как гимн во славу народных умельцев и плач об их горь-

и Клеопатра» Бернарда Шоу. Великий английский сатирик воскрешает эпизод из древней истории для того, чтоб дать урок современным правителям, ввергающим народы в бесконечные кровавые войны. Угнетение одного народа другим деморализует и делает пессимистичным не только побежденных, но и победителей. Парадокс

К ОТКРЫТИЮ 196-го СЕЗОНА

ТУЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО

День нынешний и день минувший

пьесы заключается в том, что главным противником войн выступает великий завоеватель Юлий Цезарь. В роли Цезаря выступит Николай Лежнев, заслуживший признание туляков исполнением роли Агабо, мудрого грузинского крестьянина. Шестнадцатилетнюю египетскую царичу Клеопатру играет артистка Людмила Бойко.

Скоро наша многонациональная страна будет отмечать пятидесятилетие СССР. К этому празднику театр готовит спектакль «Птицы нашей молодости» молдавского драматурга Иона Друзэ. В сегодняшней драматургии нелегко найти произведение, равное пьесе Друзэ по философской глубине и поэтическому обаянию. Драматург переплел день нынешний с днем минувшим, мечту о будущем — социальной конкретностью нынешнего дня. Пьесу ставит режиссер Ювеналий Калантаров, за плечами которого, несмотря на молодость, солидный опыт работы в крупных театрах страны.

Обращение театра и произведения авторов братских республик — не юбилейное мероприятие, это постоянный источник пополне-

ния жизни театра есть волнующая цикличность. С той же неотвратимостью, как вслед за весной непременно приходит лето, а за сменой ему спешит осень, наступает новый театральный сезон. Сезон, как и все предыдущие, состоящий из множества трудовых будней и редких праздников, но в то же время чем-то неповторимый, особенный, неожиданный. На афише появляются свежие заглавия, иногда прямые и ясные в своей открытости, иногда загадочные, мнящие своей недосказанностью. Зрители преисполняются новыми ожиданиями, а коллектив театра — решимостью не обмануть надежды публики.

Тула — крупный индустриальный центр: производственная мощь и слава города побуждали нас открыть сезон пьесой Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». В пьесе темпераментно, заинтересованно, широко толкуются вопросы технического прогресса, научной организации труда, но при этом драму Дворецкого никак нельзя зачислить в разряд пресловутых «производственных пьес», где технология заслоняет людей, ибо в «Человеке со стороны» хозяйственная реформа рассматривается через взаимоотношения людей, предстает перед зрителем как проблема духовного роста личности и коллектива. Драматургу удалось создать точный социальный тип мыслящего инженера, полнокровного творца, полномочного представителя научно-технической революции. В противостоянии, с высоким накалом страстей идет борьба с привычным, удобным, закостеневшим.

Документальная основа пьесы (драматург опирается на реальных фантов из летописи Ижорского завода в Ленинграде) подкрепила режиссеру стилистику, в чем-то напоминающую документальный кинематограф с его убеждающей достоверностью, с его черно-белой графикой. Спектакль поставлен Виталием Кирилловым, вчерашним выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Тульская публика уже знакома с ним по спектаклю «Один... два... три...» Главную роль инженера Мещкова исполняет популярный в Туле артист Николай Назанов.

К открытию сезона мы подготовили еще одну премьеру — «Цезарь