×4 ОКТ 1972
Молодой коммунар
г. Тула

ЧТО НАМ ПОДАРИТ ТЕАТР

Ювеналий Александрович КАЛАНТАРОВ,
РЕЖИССЕР ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. М. ГОРЬКОГО:

1. ...Знаете ли вы, что такое жаркое лето в тундре? Коллектив нашего театра теперь имеет свой этот новое представление. Дело в том, что гастроли проходили в Мурманске и Петрозаводске. И именно «холодный» Мурманск оказал нам самый теплый прием. Очень гостеприимный, радушный город. И мы, в свою очередь, с удовольствием давали там много шефских спектаклей, встречи со зрителями проходили интересно, и, надо сказать, наиболее четко выражала публикой показали себя моряки. Я не ошибусь, вероятно, если скажу, что массу впечатлений у каждого из нас осталась этот свободный край, где никогда не заходит солнце, где днем и ночью сияет глаз...

2. Гастрольная пора была необычной не только в силу климатических условий. С широкой и разнообразной программой гастролей мы совмещали репетиции новых спектаклей, готовились к предстоящему сезону. В изменении репертуара сказывается и внешнее. Прежде всего, в нем мощно представлена классика, как русская, так и зарубежная... Островский, юбилей которого отмечает советский театр в 1973 году, в репертуаре «Волка». Шекспир. Наконец-то пушкин получает давно обещанную «Блоху» Лескова, которую они, наверное, с нетерпением ждут. Современная советская драматургия представлена пьесой Розова. Друпа, Дворецкого. Есть и зарубежная современная пьеса — «Продавец дождя».

Если говорить о спектаклях, открывающих сезон, то это далеко не разовые явления в нашей драматургии. «Человек со стороны» Дворецкого — одна из самых острых пьес последних лет. Выбор театром именно этой пьесы не случаен, это подтверждается хотя бы тем, что пьеса выдвинута на соискание Государственной премии.

Туляком будет интересно познакомиться и с пьесой великого французского драматурга Жан Батиста Мольера. Спектакль «Скупой» поставит главный режиссер театра Рафаил Рахлин в союзе с заслуженным художником РСФСР Львом Брустиным.

3. Юбилею образования СССР посвящаем спектакль «Птицы нашей молодости» Ивана Друцэ. Пьеса удивляет острой полемичностью, направленной против буржуазных социологов, творящих сегодня миф о несовместимости социализма и человечности. Глубокий философский подтекст пьесы поставил перед нашей и актерами задачу направить восприятие зрителя глубже сюжета, глубже того житейского конфликта, который держит в его основе.

Несколько нам удалось реализовать возможности драматургии, ставит ясно, когда спектакль увидите. Я говорю «нам», потому что вместе со мной, режиссером, в создании спектакля принимают участие как те, которых вы увидите впервые, так и знакомые уже вам артисты. Это Римма Афанасьева, Александра Соловьева, Светлана Милованова, Светлана Меньшикова и другие.

4. У тульского зрителя будет и возможность познакомиться со многими новыми именами. В этом, я бы сказал, дополнительная сопричастность нового сезона — в театр пришло много молодежи. Среди выпускников ГИТИСа: Л. Суворкина, И. Матэр, С. Гаева. Из Дзержинского театрального училища — Т. Новицкая. Я уже назвал С. Меньшикову. Труппа театра пополнялась также и актерами, уже имеющими значительный творческий опыт. Это Р. Г. Байер, Г. А. Новицкий, В. М. Юрков. В этом сезоне мы познакомимся с новыми работами режиссера В. Кирилова (ЛГТМиК), представившего на суд зрителей свою дипломную работу — спектакль «Один, два, три...» в конце минувшего сезона, в художника А. Алехина (мастерская МХАТ), который уже известен нам по спектаклям «Виндрадзиш» в «Валентин и Валентина».

Театр получил хорошее пополнение, и хочется верить, что наши поиски, открытия и в драматургии и на сцене найдут истинное понимание в зрительном зале.

5. Мне кажется, театр в последние годы готовится сказать очень значительное слово в связи с наследием великого французского драматурга Жан Батиста Мольера, двойной юбилей которого отмечает в 1973 году весь театральный мир. Проблемы Мольера волнуют сейчас очень многих режиссеров. Я думаю, театральная практика ближайших сезонов опрокинет кодекс представлений о Мольере, как о всемогущем-хрестоматийном бытописателе давно ушедшей эпохи. Премьера любимовского «Тартюфа» в театре на Таганке и серия мольеровских спектаклей известного театрального деятеля уже положили начало этому процессу. И если говорить о серьезной творческой заявке, то у меня она связана с именем Мольера. Это будет «Шалый» или «Мизантроп».

После выпуска спектакля «Птицы нашей молодости» ближайшей моей работой будет, очевидно, «Продавец дождя» Р. Нэша.

Галина Ивановна КОНДРАШОВА,
РЕЖИССЕР ТЮЗа:

1. Тульский ТЮЗ был этим летом на гастролях в Курске, Архангельске и Брянске. Гастроли прошли успешно. У нас прекрасный зритель — чуткий, отзывчивый, доброжелательный. Временами в зале стоит затаенная тишина, временами люстры позвякивают от дружного смеха, от предостерегающего крика: «Иванушка, осторожно — баба-Яга сзади!». А по вечерам другой зритель — подростки и юноши. Нарядные стройные фигурки, оживленные лица и стойкий запах весенних духов. Во время спектакля — напряженные спины, вытянутые шеи — будто судьбы, показанные на сцене, их всех лично касаются. И такой же дружный шорох, как у взрослых. Трудно сказать, в каком из трех городов наших гастролей публика самая театральная. Кажется, в Брянске — такого обилия цветов мы в других городах не получали. Дети целыми классами отрядами и очень волновались, что кто-нибудь не успеет вручить свой букет.

2. Репертуар нового сезона у нас достаточно сформировать таким образом, чтобы удовлетворить все возрастные группы наших юных зрителей.

Самые младшие увидят новые сказки: «Иван — честной работник» Евгения Шварца (мы ее уже поставили и показали в Брянске в сентябре — детям она понравилась) и армянскую сказку «Мой славный малыш».

Для среднего возраста будут поставлены «Три мушкетера» по роману Дюма. «Двадцать лет спустя» Светлова. Юношество увидит «Неравный бой» Розова и «Каждому свое» Алешина.

3. В этом сезоне мы отметим юбилей Островского постановкой его пьесы «Таланты и поклонники». Работа над спектаклем уже идет. Ставит его педагог театрального училища им. Щукина (ведь у нас филиал этого училища), доцент кафедры актерского мастерства, режиссер Людмила Владимировна Ставская.

К пятидесятилетию образования СССР осуществлена постановка двух спектаклей — «Не беспокойся, мама» Думбадзе и «Свой остров» Каутаря. Эти работы были приняты с большим интересом и пользовались успехом на наших гастролях. Кроме того, этой же знаменательной дате будет посвящена новая работа — армянская сказка «Мой славный малыш».

4. В ТЮЗ пришел новый главный режиссер — Шалов Леонид Александрович, выпускник ГИТИСа, проработавший 3 года главным режиссером Пермского ТЮЗа. С первых же дней работы в театре он проявил высокую требовательность и глубокое знание профессии. Коллектив подтянулся, сплотился, сделал еще один шаг в возмужании.

В театр пришли новые актеры с крепкой профессиональной выучкой: О. Боглинова, В. Брасов — актеры из Архангельского драматического театра Л. Ковалев — тульские зрители помнят и любят его работы прошлых лет в драматическом театре им. Горького — Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» и Малыш в спектакле «Мадьяр в Карлхэм», который может на крышах и молодой актер В. Шалыгин, пришедший к нам из Пермского ТЮЗа, за время гастролей уже успешный хорошо известен в нескольких ведущих спектаклей.

5. В этом сезоне я собираюсь работать над постановкой спектакля по пьесе Алешина «Каждому свое». Это героико-патриотическая пьеса, в центре которой трагически возвышается фигура советского танкиста, погибшего в глубоком немецком тылу в единоборстве с фашистами.

И еще мне предстоит большая работа над инсценировкой на тульской сцене «Нравов Растеряевой улицы» Глеба Успенского. Инсценировку по этому циклу очерков пишет для театра лауреат премии имени Тульского комсомола писатель Владимир Лазарев. Спектакль будет поставлен в конце 1973 года.

Наряду с этим буду продолжать работу над созданием литературного театра молодых при Тульском отделении ВТО — половина программы первого представления этого театра уже готова, вторая половина находится в работе. Представление будет называться «Антимиры» и состоять из двух частей: «Слово о земле Тульской» и «Разностранная Америка».

Игорь Михайлович МОСКАЛЕВ,
ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА КУКОЛ:

1. Гастроли этого лета были для нашего театра весьма разнообразны: здесь и спектакли, сыгранные в пионерских лагерях нашей области, и обслуживание колхозов Веневского, Плавского и Чернского районов, и, наконец, первый выезд театра к морю — к Черному морю. Мы 25 дней работали в Туапсинском районе Краснодарского края. Играли много, увидели еще больше, в том числе замечательный Всероссийский лагерь «Орленок». Какая радость была выступать перед «орлятами», прилетевшими буквально со всего Союза, видеть рядом улыбающихся ребят всех национальностей,... яркое свидетельство дружбы народов нашей Родины. В этом отношении Краснодарский край предоставил нам возможность играть и в хубанских станицах, и в украинских хуторах, и в армянских аулах, и на территории целой автономной области — Адыгеи. И везде волнительно было сознавать, что наш древнейший вид искусства не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых, на каком бы языке они ни говорили. Подобные встречи были особенно приятны накануне славного юбилея — 50-летия Союза ССР...

2. Основа нашего репертуара, как всегда,... сказка. Именно сказки ставились и ставятся на ширмах театров кукол. Но от этого репертуар отнюдь не становится однообразным. Сказка — чудесный жанр, вмещающий в себя необычайно многое. Судите сами. Первая наша работа, которую маленькие зрители увидят в новом сезоне, это «Сказка о рыбаке и рыбке». Кому незнакома с детства эта чарующая пушкинская сказка? Сколько в ней удивительной красоты, какой поэтический и философский взлет! И какая она истинно русская. Я специально обратил внимание и на эту ее особенность, потому что в честь 50-летия образования СССР мы так сформировали репертуар, чтобы его основу составляла национальная драматургия. Сразу вслед за пушкинским будет выпущен спектакль по пьесе современной литовской писательницы В. Пальчинскайте «Я догоняю лето». А затем мы познаем нашего зрителя в экзотический загадочный мир Востока с помощью осетинской сказки «Кокуда» (автор Б. Кенворков).

Для нас стало открытием: национальная драматургия — это бывшие сокровищницы для театра кукол. Сколько здесь своеобразия и экзотики, а это значит, что создатели спектаклей могут окунуться в национальную этнографию, в особенности быта и нравов, психологии сказочных персонажей.

Вторая сторона, отличающая репертуар предстоящего сезона от всех остальных,— это пьесы, написанные местными авторами. И первой надо назвать пьесу Ивана Федоровича Пивкина, который в содружестве со мной написал по своей книге «Тайны старого волчка» пьесу «Жил на свете мастер Тычка». Нас увлекает возможность в яркой рашной форме рассказать о тульских мастерных, по-своему раскрыть такую важную тему, как труд и место человека в жизни.

В портфеле театра и пьеса, которую заканчивает писатель Александр Ярославович Горбунов. Она пока существует под условным названием «Храбрый заяц» и создается по фольклору народов Севера. Как видите, сказка — наиболее удобная форма осмысления действительности, еще долго будет служить доброму делу. Помните, как у Пушкина (это звучит в нашем исполнении): «Ложь, да в ней намек, добрым молодцам — урок!»

3. Событие самое знаменательное — день рождения нашего театра. Он был создан ровно 35 лет тому назад и открывался спектаклем «Сказка о рыбаке и рыбке». Вот поэтому-то мы ставим гениальную пушкинскую сказку. К сожалению, не сумели к новому сезону получить подарок — вопрос о передаче всего дома по Советской № 62 еще не решен. А хорошо было бы отпраздновать юбилейный сезон в новом театре.

Будем проводить ставшую у нас уже традиционной «Неделю детской книги», предпраздничную декаду в связи с 50-летием образования СССР.

4. Есть еще одно сожаление, это — вопрос с кадрами. Мы пока не имеем возможности приглашать актеров молодых, выпускников институтов и училищ, а также опытных специалистов из других городов — нет жилья. Поэтому, если у нас и появились новые лица, то только во вспомогательном составе. Ну, а мы будем, может быть, говорить как об актерах через несколько сезонов. С художниками несколько иная картина. Евгений Полунин, который в прошлом году дебютировал у нас в спектакле «Я и Робот» в тридцатом царстве», сейчас выпускает «Сказку о рыбаке и рыбке» и уезжает учиться в Москву, на Высшие театральные курсы при ГИТИСе им. Луначарского.

Будет в этом году и еще один дебют: из Ленинградского театрального института к нам приехала для прохождения практики студентка-дипломница Тамара Юдина, она будет сформирована одна из наших спектаклей.

5. Поскольку я все еще единственный в театре режиссер, то, естественно, говоря о всех репертуарных планах, я толковал и о своих личных творческих планах.

Жадно впитывая впечатления жизни, отзываясь на все сильно-нибудь значительные ее события, не пропуская их сквозь сердце и разум, сквозь гражданскую совесть и темперамент художника. Он анализирует их, сортирует, выслушивает главное, отбрасывая мелкое и несущественное, и снова отдает нам, но уже иными, переосмысленными, преображенными: не жизнь, а художественное воплощение жизни, точный ее поэтический образ... Не это ли есть театр?

Ювеналий КАЛАНТАРОВ

Галина КОНДРАШОВА

Игорь МОСКАЛЕВ

НОВЫЙ театральный сезон начинается. Для вас, любителей театра, это—праздник. И все вы уже готовы, подобно пушкинскому Скупому рыцарю, «в шестой сундук, сундук еще неполный, горсть золота накопленного вытащить». Какой будет эта «горсть», узнаем после, когда из всех театральных впечатлений минувшего сезона наша память заботливо сохранит самые драгоценные. Когда почувствовав себя обладателем уникальной ценности, захотите не просто похвастаться ею, но и сказать о том, как много она дала. Когда поймете (кто впервые, а кто — нет), что такое театр, что он нам подарил и что от него надо ждать. Но это все — после. А пока — слово тем, кто говорит о театре не только по праву движений любви, но и по праву своей профессии. Слово режиссерам трех главных театров области. Им редакция «МК» предложила ответить на следующие пять вопросов:

1. Ваше впечатление о минувших гастролях!
2. Чем интересен, на ваш взгляд, репертуар театра в предстоящем сезоне!
3. Какие знаменательные события будете отмечать и как!
4. Пополнилась ли труппа театра!
5. Ваши творческие планы!