

К гастрольям Тульского государственного драматического театра

ЛЕТО — ПОРА НОВЫХ ВСТРЕЧ

Всем известно, что летние театральные гастроли дают возможность поклонникам театра в разных городах знакомиться с творчеством новых для них коллективов. Но есть и другая сторона, известная быть может не всем: театр не в состоянии активно работать и развиваться без гастрольных поездок. Время от времени необходимо вынести результаты своего труда на суд незнакомой аудитории, получить объективную оценку многогранных пенетелей в гонимых театральном искусстве.

Тульский государственный драматический театр им. М. Горького, естественно, не является исключением из общего правила. За последние годы мы побывали в Горьком, Таллине, Вильнюсе, Николаеве, Краснодаре, Херсоне, Одессе, Мурманске, Риге. Сейчас нам предстоят гастроли в Липецке, а затем в Минске. Эти поездки не являются исключением из общего правила. За последние годы мы побывали в Горьком, Таллине, Вильнюсе, Николаеве, Краснодаре, Херсоне, Одессе, Мурманске, Риге. Сейчас нам предстоят гастроли в Липецке, а затем в Минске. Эти поездки не являются исключением из общего правила.

Позволю себе небольшой исторический экскурс. Театр в Туле основан в 1777 году. С тех пор, вот уже 196 лет, он является неотъемлемой и значительной частью культурной жизни города. На тульской сцене начинали многие из тех, кто впоследствии составил славу и гордость русского театра — Михаил Щепкин, Василий Рыкалов, Трофим Константинов, Прох Садковский.

В 1893 г. состоялся спектакль «Общество искусства и литературы», которое возглавлял К. С. Станиславский. Большое влияние на становление театра оказывали жившие полугоду в Туле Л. Н. Толстой, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков, В. В. Вересаев, Глеб Успенский.

Первая постановка «Плодов просвещения» состоялась в Туле, причем, репетиция проводилась при непосредственном участии автора — Л. Н. Толстого.

В 1905 году театр обращается к драматургии А. М. Горького и одну

за другой осуществляет постановки «На дне», «Дети солнца», «Варвары», «Мещане», связав навсегда свою судьбу с именем великого пролетарского писателя.

После Октябрьской революции театр окреп, стабилизировался, появились новые имена, пришли новые люди, одержимые идеей сделать искусство достоянием всего народа, поставить его на службу революции. Во главе дела становятся талантливые режиссеры и актеры Д. Крамской, О. Островский, Ф. Строганов, В. Ротомский. С 1927 г. театр возглавляет один из крупнейших режиссеров периферии И. Ростовцев. Кардинально изменился репертуар.

В годы Великой Отечественной войны Тула — передовой рубеж обороны Москвы, и театр вместе с бойцами Тульского рабочего полка — на передовой, фронтовые бригады обслуживали части и подразделения Красной Армии.

В эпоху послевоенных пятилеток вместе со всем народом театр посвящает свою деятельность восстановлению мирной жизни, строительству коммунизма, росту духовного и нравственного уровня советского гражданина.

В 1970 г. туляки получили великолепный подарок — новое уникальное здание театра, авторы проекта которого властью Государственной премии РСФСР. Главная особенность здания — трансформация зрительного зала и сцены: зал меньшей вместимости в пределах 680, 880, 1200, 1380 мест, а сцена трансформируется в зависимости от вместимости зала от обычной «сцены-коробки» до «сцены-арены».

Однако не уникальное здание, не славная, почти двухвековая история, ни литературные, художественные и общественные традиции не могут дать представления о театре, ибо театр — это, в конечном счете, его труппа, режиссура, художники, его репертуар, спектакли, их идейно-художественная позиция. Мы привезли на гастроли разнообразный репертуар, но которому, как нам кажется, можно судить о Тульском государственном драматическом театре им. М. Горького сегодня.

Наша первая встреча с липецкими зрителями состоится на спектакле «Беспредвиденная». На смотре спектаклей, посвященных 150-летию А. Н. Островского, эта постановка отмечена дипломом первой степени.

М. Рошин немногим более двух лет тому назад передал в театр свою новую пьесу «Валентин и Валентина». Почти одновременно ее поставили в МХАТе, «Современнике» и Большом драматическом театре в Ленинграде, широко пошла она и на периферии, везде вызывая острый интерес и не менее острую полемику на страницах газет и зрительских конференциях.

Интерес этот не случаен. Проблемы морали, нравственности, любви, брака, семьи сейчас становятся предметом пристального изучения не только художников, но и ученых. Театр предлагает свое исследование, свой трактат о любви. Ближе к этой теме в пьесе Л. Сергеева «Восьмой грех», написанная автором для ясного театра, поднимающая те же проблемы, но в более камерном, узком варианте.

Ленинградские драматурги В. Константинов и Б. Рацер написали пьесу,

занимательную, острую комедию о том, чего во время вступительных экзаменов хотят «деятельные» мамы, а чего — дети, где кончается родительская забота и начинается эгоизм, каким образом благие намерения оборачиваются благоупотреблением. Называется эта пьеса «Проходной балл».

Имя английского драматурга Бернарда Шоу известно каждому и не нуждается в рекомендациях. Театр обратился к одному из наиболее ярких и вполне современных его произведений. История о Цезаре и Клеопатре — это часть истории милитаризма, развращающего как завоевателей, так и завоеванных, это история духовного опустошения и разочарования все познавшего Цезаря и нравственного распада юной Клеопатры.

«Человек и джентльмен» — одна из ранних комедий всемирно известного итальянского драматурга, режиссера и актера Эдуардо де Филиппо, к пьесам которого неоднократно с успехом обращался советский театр. Разоблачение буржуазных прав, симпатия к «маленькому» человеку составляют пафос этой пьесы, разрешенной в жанре яркой комедии почти бурсеска.

Пьеса немецкого драматурга К. Виттингера «Человек со звездой» — очень своеобразная, необычайной формы рассказывает о трагической судьбе одного из миллионов некогда обложивших бесноватым фюрером.

Американский драматург Ричард Нэш в пьесе «Продавец дождя» обратился к теме противопоставления деловому расчету поэтического отношения к жизни.

В Липецке состоится премьера спектакля А. М. Горького «Варвары».

Самым маленьким зрителям мы покажем спектакль — сказку по пьесе Т. Габбе «Солдат и змея».

В спектаклях будет представлена вся труппа: артисты, облеченные высокими званиями, умудренные десятилетиями опытом работы, крепкое ядро актеров среднего поколения, большая группа молодежи, закончившая еще совсем недавно Московский и Ленинградский институты театрального искусства. Совершенно сознательно мы не называем имен: всех не назовешь, а выделять никого не хочется. Пусть это сделают зрители, критики, представители общественности, пусть сами назовут тех, кто завоеует их сердца. Пусть суд ваш будет доброжелательным, но объективным и даже восторженным.

До скорой встречи, дорогие друзья!

Р. РАХЛИН,
главный режиссер Тульского государственного драматического театра им. М. Горького.

* Автор статьи Р. Рахлин был в свое время старшим липецкого обдаривателя.