

УРОКИ СЦЕНЫ

На программах спектаклей Тульского драматического театра имени М. Горького стоит дата — 1777. Это означает, что театр существует без малого двести лет. Завидная история, долгая, богатая событиями. По сути дела, это история русского профессионального театра. До революции, как и всюду в провинции, тульский театр был во власти антрапризы. И только в советские годы сформировалась устойчивая профессиональная труппа, появились актеры, чьи имена многие годы связаны с театром.

В августе туляки показывали свое искусство жителям Белоруссии. Театр впервые гастро-

лировал в Минске, и знакомство с коллективом было полезным, интересным.

На протяжении последних двадцати лет в разное время мне доводилось видеть спектакли Тульского театра. Были среди них крупные, интересные. Были и скромные, проходные. Словом, как всюду. Вместе с тем хочется подчеркнуть одну характерную черту коллектива: он всегда отличался серьезностью в выборе репертуара. Здесь редко шли дешавы, «кассовые» пьесы. На афише постоянно присутствуют имена А. Островского, М. Горького, Н. Погодина,

Л. Леонова, К. Симонова, А. Корнейчука, В. Розова.

Сегодня репертуар наших гостей из Тулы отличается изыскательностью и хорошим вкусом. Они показывают спектакли «Варвары» М. Горького, «Бесприданница» А. Островского, «Машенька» А. Афиногенова, «Вечно живые» В. Розова, «Человек и джентльмен» Эдуарда де Филиппо, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу. Есть на афише и немало других интересных названий.

Что еще отличает этот театр? По-моему, наличие большого количества хороших актеров. Труппа Тульского театра богата актерскими индивидуальностями.

И распределение на роли, как мне кажется, позволяет всем иметь разнообразную работу. Тот, кто сегодня играет героиню или героя, завтра выходит в эпизод, сегодня драматическая роль — завтра комедийная.

Тонкая, правдивая и лиричная актриса И. Васина, исполняющая роль Анны в «Варварах», может с успехом играть и озорную служанку в итальянской комедии. Г. Кузминская, поразившая острым гротеском в пьесе Эдуарда де Филиппо, создает философски законченный, почти трагический образ в пьесе Виктора Розова. Большой диапазон у актера В. Башкина. Почти в каждом спектакле своеобразные характеры создает заслуженная артистка РСФСР С. Сотничева. Главный режиссер театра Р. Рахлин

много и плодотворно работает в качестве актера.

Отличный актерский ансамбль в спектакле «Варвары». Кстати, эта работа — визитная карточка коллектива. Театр играет пьесу драматурга, чье имя он носит. К сожалению, режиссерское прочтение пьесы не отличается большой глубиной и оригинальностью. Наверное, сегодня Горького можно и нужно играть острее, современнее. То же самое можно сказать о спектакле «Вечно живые». Вероятно, он не должен быть таким спокойным, благополучным. Ведь нас не столько интересуют события, происшедшие в семье Бородиных, сколько характеры людей, которые совершают подвиги, не зная и не думая об этом, которые мучаются и страдают не из-за собственных бед, а из-за

горя других людей. Вот это умение всеми струнами души настраиваться на лад другого человека и откликаться ему, помогать и, наконец, жить ради него, отличает пьесу Розова. По-моему, эта мысль недостаточно продумана режиссурой. Тон остальным задает глава семьи хирург Бородин. Мы имели возможность видеть, как нервно и остро играл эту роль Олег Ефремов в «Современнике». К сожалению, в тульском спектакле этот образ теряет свою смысловую нагрузку. Здесь Бородин просто старый, уставший человек, и только.

Мне кажется несколько традиционным и режиссерское решение «Бесприданницы», хотя здесь, как и в других спектаклях, очень интересно играет актриса Р. Асфандиярова.

Точностью режиссерского замысла привлекает спектакль по пьесе Эдуарда де Филиппо «Человек и джентльмен». Режиссер М. Морейдо осуществляет его как импровизационную комедию дель арте. Актеры чувствуют природу юмора итальянцев, природу их пластики. Если они слишком громко объясняются, слишком усердно размахивают руками и слишком легко лезут в драку, это оттого, что так требует состояние их души. Но самое главное — все играют с истинным комедийным блеском, избегая перебора и наигрыша. Актерам помогает и сам драматургический материал. Ведь они изображают жизнь веселых и нищих итальянских актеров, у которых ни гроша за душой, которых осмистывают в каждом городе, но которые

стихийно талантливы во всем, как могут быть талантливы люди из народа. Не стоит перечислять фамилии, потому что спектакль, на мой взгляд, очень ансамблевый. Неудачных актерских работ в нем нет.

В спектаклях тульских гостей непривычно бедное музыкальное оформление. А вот работа художников заслуживает внимания. С большим вкусом выполнены афиши театра. Во многих спектаклях оригинальные декорации. Зрительное решение «Варваров» художником В. Окунем поразительно.

Актеры из Тулы заканчивают свои гастроли в Минске. Целый месяц мы восхищались чистотой их речи, культурой актерского исполнения. Русская театральная школа еще раз продемонстрировала нам свои успехи.

Т. ОРЛОВА.