

18 ОКТ 1973

Горького

Среди пестрого многоцветья рекламы на улицах Тулы вновь появились афиши с изображением четырех муз — эмблемой Тульского государственного драматического театра имени М. Горького. Без малого пять месяцев не выступал коллектив на собственных подмостках, туляки изрядно соскучились по театру и с нетерпением ждут новых встреч. Эти встречи начнутся в пятницу, 19 октября, когда откроется 197-й театральный сезон.

На вопросы корреспондента «Коммунара» Э. Короткова отвечает главный режиссер театра Р. П. Рахлин.

— Рафаил Павлович, хотелось бы услышать несколько слов о прошедших гастролях театра.

— В июне мы работали в районах нашей области, дали более пятидесяти спектаклей, старались побывать в самых отдаленных колхозах и совхозах, познакомить со своим искусством как можно больше тружеников села. Июль театр провел в Липецке и привлек к себе открытый и острый интерес зрителей, получил хорошие отзывы прессы. Там мы выступили и дважды сыграли спектакль по пьесе М. Горького «Варвары». Об успехе свидетельствует врученная коллективу Почетная грамота Липецкого обкома КПСС и облисполкома.

С чувством огромной ответственности ехали мы в Минск — город глубинных культурных традиций. В Минске увидела свет рампы еще одна наша премьера — спектакль по пьесе А. Афиногенова «Машенька». Как и в Липецке, выступали на предприятиях города, а также перед воинами. Из Минска привезли грамоты Министрства культуры БССР, командования и полуправления Краснознаменного Белорусского военного округа.

За два месяца в Липецке и Минске вместо запланированного 91 спектакля дали 124 и обслужили не 48,6 тысячи зрителей, а больше 65 тысяч.

— Насколько изменялась труппа театра, кого из новых актеров увидят зрители?

— Особых изменений труппа не претерпела. Есть пополнение. Так, перешел к нам из Калужского театра заслуженный артист РСФСР Вячеслав Коробкин. Приглашен уже известный тулякам по прошлогодним гастролям Вологодского драмтеатра актер Вячеслав Говалло. Кстати, во время нынешних гастролей этого театра в Москве игра В. Говалло получила высокую оценку столичной прессы. Из Ленинградского Малого драматического театра пришла к нам актриса Маргарита Лобанова. Пополнился актерский состав и творческой молодежью — выпускниками театральных вузов.

— Разумеется, наибольший интерес читателей, а значит, и зрителей вызывает репертуар предстоящего сезона. Какую линию будет вести театр?

— Кратко эту линию я назвал бы особым интересом к проблемам морально-этиче-

дарского «Долги наши», принятая и постановке. Думается, что туляки сочтут ее весьма интересной.

И олять «долги наши», теперь уже действительно наши. Речь идет о давно обещанной постановке инсценировки знаменитого сказа

юмором, легкой иронией веселая комедия «Родственные души».

Театр намерен продолжать также специфический показ жизни рабочего класса. Мы обратили внимание на интересную пьесу А. Гребнева «Из жизни деловой женщины», но окончательно на ней еще не остановились, продолжим поиски.

И завершим сезон работой над одной из жемчужин русской классической драматургии — трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Почему обращаемся к этой трудной пьесе? Во-первых, потому, что, как говорится, не покая прошлого, нельзя оценить настоящего. Тут же показан один из острейших моментов русской истории. А во-вторых, в трагедии А. Толстого подняты и серьезные, так сказать, вечные проблемы: отношения между народом и властью, личностью и государством. Словом, есть над чем поразмыслить. Этот спектакль мы покажем уже в следующем сезоне.

— Да, планы действительно обширные. А что будет идти в театре из переходящего репертуара?

— Довольно много. В конце прошлого сезона мы сделали два спектакля, которых туляки почти не видели. Это комедия В. Константинова и Б. Рацера «Проходной балла» и пьеса К. Ветглингера «Человек со звездой». Продолжим их постановку в этом сезоне. Не сойдут со сцены и такие спектакли, как «Бесприданница» и «Горьчее сердце» А. И. Островского, «Вечные живые» В. Ролова, «Валентина и Валентина» М. Рошина, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Продавец дождя» Р. Нила.

— Жизнь театра, естественно, многообразна. Из чего, кроме спектаклей, на основной сцене, она будет складываться?

— Мы считаем своим долгом наращивать работу по оказанию шефской помощи сельской художественной самодеятельности и народным театрам области. Продолжится начавшееся недавно сотрудничество театра с оружейниками и коллективом завода «Красный Октябрь», а также традиционная дружба с воинскими гарнизонами.

Непрерывное условие творческого роста — непрерывная профессиональная учеба. Она у нас организована и будет продолжена. Творческий семинар режиссер и актер режиссер МХАТа, заслуженный артист республики Л. Г. Толчешев.

Многие и других планов, направленных на одну цель — повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Недавно Министерством культуры СССР принято решение о переводе нашего театра в более высокую, первую категорию, что расширяет творческие возможности, во-первых, налагает большую ответственность.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

О НРАВСТВЕННОМ В ЧЕЛОВЕКЕ— ГЛАВНАЯ ТЕМА

К открытию 197-го сезона в Тульском драмтеатре

ского, нравственного порядка, к проблемам ответственности человека перед обществом и самим собой.

Не нуждается в рекомендациях пьеса М. Горького «Варвары», которой мы открываем сезон (постановка Р. Рахлина, режиссер В. Кириллов, художник А. Окунь). Нам хотелось еще раз сказать со сцены о пагубности духовного варварства, под какой бы оболочкой оно ни скрывалось, показав, как оно разрушает человеческое в человеке.

Совершенно случайно и наше обращение и «Машенька» А. Афиногенова, идущей на советской сцене более тридцати лет (поставлен спектакль режиссером Ю. Калентаровым, оформлен художником А. Цветинским). Ведь ничуть не ослабла острота проблемы ответственности за нравственное, коммунистическое воспитание молодого человека.

В нынешнем году в нашей стране проходит фестиваль чехословацкой драматургии. Но если бы такого фестиваля и не было, все равно имело бы прямой смысл взять к постановке пьесу Карела Чапека «Средства Макропулос», к репетициям которой мы уже приступили. По жанру это фантастическо-реалистическая комедия, где вполне достоверный был сплавлен с фантастическими происшествиями, связанными со странностью судьбы и жизни героини Элины Макропулос. Во многом близкая драматургии Михаила Булгакова пьеса поднимает проблематику остро нравственного порядка: что составляет существо долготелости человека — число прожитых лет или его деяния? Премьера этого спектакля состоится в ноябре.

О моральной ответственности человека перед матерью, семьей, родиной говорят со зрителем пьеса Э. Воло-

Н. Лескова «Левша». Инсценировка Е. Замятина «Блоха», сделанная еще в 20-е годы, на наш взгляд, устарела. Хотелось «поверить» ее как-то ближе к Туле, сделать по-настоящему тульский спектакль. Заказали пьесу ленинградским драматургам В. Константинову и Б. Рацера, музыку (в спектакле будет много песен, танцев) написал тоже ленинградец композитор В. Дмитриев. «Тульские секреты» — так называется теперь пьеса, и это будет рассказ о том, что секрет всякого мастерства прежде всего в работе с душой, по совести.

И еще одна тульская тема нас волнует — тема Л. Толстого. Предполагаем поставить пьесу Д. Орлова «Ясная Поляна» — о последнем годе жизни писателя, которая с успехом идет в Омске. Излишне говорить о той ответственности, которую берет на себя театр, да еще в Туле! Это очень трудно — поставить такой спектакль.

Снова появится на тульской сцене и национальная драматургия. На этот раз — пьеса азербайджанского автора Рустама Ибрагимбекова «Похожий на льва». Она о подлинной человеческой ценности, о том, что в нем действительно, а что наносное, о нравственной сущности человека и необходимости быть всегда и во всем самим собой, при всех поворотах судьбы. Автор известен своей пьесой «Женщина за зеленой дверью», идущей в театре имени Вахтангова.

Мне думается, зрители порадуются новой встрече с Э. Брагинским и Э. Рязановым, авторами «Сосудов живых». Пойдет у нас вторая часть намечаемой нами трилогии о нравственно-этических взаимоотношениях между людьми (третья еще не создана). Это наполненная