



Занятые театралы, да и не только они, наверняка задерживаются у этих для афишных тумб. У тех самых афишных тумб, которые не далее как в начале этого месяца сменили свой пестрый летний наряд на строгое и постоянное осеннее убранство. Летом афишные листки облетали с калейдоскопической быстротой. Не успели в полной мере насладиться любители оперной музыки искусством гостей из Куйбышева, как этот же театр, в своем репертуаре уделив должное внимание оперетте, вновь покорила туляков, постоянных поклонников легко-

лузты молодых героев, быть может, современны так же в спектакле, как и на афише. И такой ли на самом деле этот общий светлый тон спектакля, каким видят и передает его художник? Мысль разбужена—вы уже вспоминаете, что первую постановку этой пьесы осуществил театр имени Моссовета, что участвовали в ней молодые тогда, а ныне признанные известные мастера театра Завадский, Любимов. И, как всякий человек, истинно любящий те-

ОСЕНЬ, АФИША, РЕПЕРТУАР...

го жанра. Затем Казанский драматический театр представил на суд туляков довольно обширную программу, где были фарс и трагифарс, и просто драма, и просто комедия. Едва месяц минова, как столь любимая туляками оперетта вновь завоевывала сердца, теперь уже в исполнении Ростовского театра музыкальной комедии...

Но вот лето прошло, и нынешние афиши традиционно и надолго вперед утверждают господство в Туле театров-хозяев: государственного драматического, театра юного зрителя, областного театра кукол.

...Наверняка немало их спектаклей оставит прекрасное впечатление. Эпитет «прекрасное» звучит здесь до некоторой степени авансом, если относить его ко всему новому репертуару, спектакли которого пойдут на сценах тульских театров. Но по отношению к отдельным афишам превосходная степень вполне уместна. Привлекают своей новизной внимание афиши всех театров, но об этих двух плакатах хочется сказать особо. Изображенное на них вызывает наиболее выразительно и наблюдательности и воображению. Вот выполненная художником А. Алексиним афиша «Варваров» по пьесе М. Горького. Как объяснить, что это такое? Можно, конечно, сказать, что на листе бумаги обычного плакатного формата нарисованы осенние листья, уличный фонарь. Но ведь смысл не в том, что изображено, а как... У поэта есть строка — «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». Попробуйте просто перечислить эти слова, помня их местами, — исчезнет поэзия. Так и в творчестве художника — итог его можно понять, непосредственно лицезрея. И вот, подойдя к этому обычному плакату, вы попадаете в плен к волшебнице фантазии. Должно быть, думаете вы, этот спектакль раскроет какой-то мир двойственный: мрачный, в чем то неблагоприятный и в то же время прекрасный. В нем, вероятно, будет сильно звучать интонация грусти, глубокой печали, быть может, скорбь. О чем? Надо пойти, обязательно посмотреть, решаете вы.

Или второй плакат — тоже к новому спектаклю театра драмы, но другого художника — Ю. Цветницкого. Афиша к «Машеньке» Афиногенова. Она радует глаз особой, острой театральностью, умением сказать главное о спектакле, который предстоит увидеть. В один миг оживает в памяти старая полузабытая пьеса. Вы вдруг вспоминаете, что написана она Афиноновым просто, свежо, что си-

атр, устремляетесь к театральным кассам.

А ваш корреспондент, подхлестнутый надеждой узнать и рассказать о том интересном, что будет в театрах, но что по каким-либо причинам не вынесено в купные строки афиш, устремляется в «святая святых» театров: к замыслам и планам, которые там живут в начале нового сезона.

Действительно, первое впечатление от этого последовательности оказалось не обманчивым. Скорее, наоборот, оно еще более подкрепляется. Так, все тульские театры в этом году проявили серьезный интерес к чешской драматургии. Причина для этого достаточно веская и далеко не единственная. Уже тот факт, что три разных по своей специфике театра — драматический, кукольный и ТЮЗ — нашли в богатой драматургии братского народа каждый своего «конька», говорит о большом потенциале, который берется в актив. Так, ТЮЗ осуществил свой выбор на классической сказке «Волыничник из Страшенин», областной театр кукол обратился к постановке «Вихрастика», произведения современного чешского писателя И. Пегра, а театр драмы работает над пьесой Карела Чапека «Средство Макропулоса». Это произведение, как и те, что избраны более «молодыми» театрами Тулы, в репертуаре не случайно. И как дань Всесоюзному фестивалю чешской драматургии который состоится в этом году, и как символ той тесной и особой дружбы, которая давно и прочно связывает наши народы. Да и сами по себе избранные произведения чешской драматургии крайне интересны. Чешская сказка, как классическая, так и современная, богата мягким лукавством, наивной верой в невероятное. За условными событиями их скрывается большая жизненная мудрость, благородное стремление к добру, воинственное неприятие несправедливости. А «Средство Макропулоса» (или как еще называют эту пьесу — «Дело Макропулоса») пьеса, которую отличает достоверный быт, фантастические происшествия, точная психология действующих лиц. «Фантастика пьесы связана со странностями судьбы и жизни главной героини, муза ее близка булгаковской». — как сказал главный режиссер театра драмы Р. П. Рахлин.

Но не будем ссылаться на высказывания, а лучше побываем в театрах и предоставим слово тем, кто непосредственно участвует в создании спектаклей: режиссерам, актерам, художникам.

«Молодой коммунист», г. Тула, 1973, 20/17 (октябрь)