

„Молодой комму-
нар“ г. Тула,
20 окт. 1973 г.



Ю. ДРОЗДОВ.



М. ФИРСТОВА.



А. МАКСИМОВ.

Драмтеатр им. М. Горького

В Государственном драматическом театре имени М. Горького мы, зная об успешных гастролях театра в Минске, ожидали увидеть атмосферу всеобщего оптимизма. Температура его оказалась оправданно повышенной. «Трофеи», привезенные домой, вот какие: Почетная грамота Министерства культуры Белоруссии, награды совпрофа за шефскую работу. А показатели финансового плана перекрыли все рекорды за последние годы. Но не только впечатления от гастрольной поездки создают хорошую погоду в театре в начале нового сезона. Вчера, в день открытия сезона, из беседы с директором театра Л. Я. Брустиным, гл. режиссером Р. П. Рахлиным мы впервые услышали о том, что решением Министерства культуры СССР по итогам художественной деятельности Тульский театр переведен в более высокую категорию.

Свой 197-й сезон коллектив театра открывает, как говорится, во всеоружии. Продуманы все подробности сложного репертуарного плана, полным ходом идут репетиции новых спектаклей. Каких же? О первых двух уже говорилось выше. Это «Варвары» и «Машенька». Затем 10 ноября состоится премьера по пьесе Чапека «Средство Макропулоса», пьесе остропроблематичной и заслуживающей внимания по многим причинам, о чем мы здесь тоже упоминали.

Театр приступает к работе над пьесой Э. Володарского «Долги наши». О счастье человеческом, столь хрупком, об ответственности, о долге человека перед совестью своей пойдет речь в этом спектакле.

Продолжая речь о долге, следует далее сообщить тулякам очень приятную но-

ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ 197-го

вость. Давно обещанную «Блоху» театр покажет также в этом сезоне. Наконец-то длительные поиски подходящей инсценировки увенчались успехом. Искали долго, потому что знали, что надо найти. «Хотелось повернуть всю тематику прелестной повести Лескова к Туле сегодняшней, крепче спаять все события пьесы с тульской землей». — говорят в театре. И вот ленинградские драматурги Рацер и Константинов создали такую инсценировку, а композитор Дмитрий — музыку к спектаклю. Будут в нем звучать песни о Туле, туляках, спектакль пойдет на большой сцене. Называться он будет «Тульский секрет». Надо сказать, что местная тематика нынче представлена широко, как никогда. Пьеса московского драматурга Орлова «Ясная Поляна» — также в репертуаре. Излишне говорить о той ответственности, которую берет на себя театр да еще на земле тульской, где жил и работал Толстой.

Театр обращается и к творчеству Рустам Ибрагимбекова, известного многим пьесой «Женщина за зеленой дверью». Туляков привлекла новая работа драматурга — «Похожий на льва». О том, что в человеке подлинно, а что наносно, в каких проявлениях герои пьесы человечны, в каких антигуманны — об этом будет идти речь. Цирковая актриса, кандидат наук, спортсмен — в переплетении судеб этих столь разных людей решает автор волнующие всех проблемы нравственной сути че-

ловека, необходимости быть верным самому себе.

Наряду с новыми спектаклями будут идти и те, что выпущены в минувшем сезоне. Это «Прходной балл», «Человек со звезды», «Вечно живые», «Валентин и Валентина», «Продавец дождя», «Бесприданница», «Горячее сердце».

В труппе театра изменений немного. Из Вологодского театра пришел Вячеслав Говалло, отлично сыгравший во время прошлогодних гастролей этого театра в Туле центральную роль в спектакле «Шел солдат с фронта».

В заключение нашего знакомства с театром в новом сезоне слово актеру А. Максимову, секретарю комсомольской организации:

— Театр получил и молодое пополнение. Имена этих артистов еще не известны, но постепенно знакомство состоится, и работа новичков станет лучшей их рекомендацией. Выявлению талантов будет способствовать и конкурс на лучшее исполнение мужской и женской роли. В конкурсе на этот раз примут участие исполнители ролей эпизодических, а также вводов.

Несомненно, в этом конкурсе примут участие и наши новички, которые только пришли в труппу. Это О. Корчинов, заслуженный артист РСФСР В. Коробкин, В. Говалло, а также молодые исполнители М. Лобанова и В. Гусев.