

Мастера бутафории

Мечи и рыцарские доспехи, аппетитные на вид ананасы, пистолеты из дерева, бюсты и лепные украшения — все это и многое другое делают бутафоры Тульского драматического театра имени М. Горького.

Старший художник-бутафор В. А. Брагин показывает свою мастерскую, рассказывает о работе:

— Родился наш бутафорский цех, как говорят, из ничего. Родился давно, четверть века назад. И обязан он своим становлением доброду, по-настоящему преданному театру человеку, большому энтузиасту нашей профессии Е. И. Жуковой. Евдокия Иосифовна недавно ушла на пенсию, но и здесь, в мастерской, и на спектаклях все продолжает напоминать о ней...

Сам я работаю бутафором пять лет. Приехал в Тулу из Ярославля. С детства рисую. Считаю, что в нашей профессии важно уметь импровизировать, видеть образ, детали и всю картину спектакля. Это помогает наиболее точно выразить замыслы художника.

Штат бутафорского цеха невелик. Вместе с Вячеславом Брагиным работает сейчас совсем молодой Иван Сахненко. За 15 дней ребята сдали всю бутафорию к

спектаклю «Великий волшебник», который идет сейчас в драмтеатре. А дел там было немало. И горы совсем как настоящие, и ананас, и, наконец, обычная черновая работа — оклейка планшетов.

Из последних работ запомнился Брагину спектакль «Средство Макропулоса». Для него они красиво оформили абажур, сделали подсвечники, толстую чеканную книгу с замками, отделали стены «под кирпич...»

А на столе уже новый заказ. Художник А. Алексин принес длинный список вещей, необходимых для спектакля «Похожий на льва», премьеры которого состоится в начале февраля. В этом списке радиатор-батарея, кактус, маек льва, муляж жареной утки, бутафорская еда и многое другое.

Главными материалами, с которыми работают бутафоры, продолжают оставаться бумага, дерево, клей, проволока, пенопласт, листовое железо. А механизация никакой. Все вручную.

— Тяжело? — спрашиваю у Брагина.

— Конечно, — отвечает. — Но когда любишь профессию, когда знаешь, что в успехе спектакля есть и твоя, пусть небольшая доля, — тогда и работать хочется.

В. РОМАШОВ.