

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
ТАТАРИЯ

от 30 ИЮЛ 1974

г. Казань

# ЗДРАВСТВУЙ, КАЗАНСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

**К ГАСТРОЛЯМ ТУЛЬСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО**

**НА ПЛОЩАДЯХ** и улицах Казани появились многокрасочные афиши, извещающие о гастролях Тульского государственного драматического театра имени М. Горького. О его репертуаре и артистах дают предварительную информацию стенды с фотографиями.

Туляки любят свой театр и охотно его посещают. По утверждению социологов, среди наших зрителей—19 процентов рабочих, 26 процентов инженерно-технических работников, 20 процентов служащих. Это позволяет нам думать, что театр в репертуарно-художественном направлении держит верный курс. Но это в своем родном городе. А что скажут в городе новом, незнакомом, на гастролях? Поэтому коллектив с нетерпением и волнением ждет первых встреч со зрителями Казани. Если нас, работников театра, интересует, с какими зрителем предстоит встретиться, как будут приняты наши спектакли, как мы сумеем выйти единое дыхание со зрительным залом, то, естественно, любителей театра не в меньшей степени интересует, кто приехал к ним на гастроли, какие спектакли покажут гости, каков их творческий состав и уровень художественного мастерства.

Тульскому театру в 1977 году исполнится 200 лет. Его история связана с такими именами, как М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, В. Вересаев, Г. Успенский. В 1893 году на сцене его шли спектакли при участии и под руководством К. С. Станиславского. На гастроли в город оружейников и

металлургов в разное время приезжали такие выдающиеся мастера сцены, как Мочалов, Мамонт-Дальский, Орленев, Садовская, Ермолова, Южин, Турчанинова, Симонов и другие.

Еще больше судьба театра связана с Л. Н. Толстым, нашим земляком, почти все пьесы которого шли на нашей сцене. В Туле состоялось первое представление «Плодов просвещения», причем репетиции проводились при непосредственном участии великого писателя. В наступающем театральном сезоне у нас впервые на русской сцене будет осуществлена постановка малоизвестной пьесы Льва Николаевича «И свет во тьме светит...».

Вместе с тем тульский театр всегда тяготел к драматургии основоположника социалистического реализма А. М. Горького. Начиная с 1905 года, один за другим на его сцене шли спектакли «На дне», «Дети солнца», «Варвары», «Мещане» и другие.

Одну из пьес Горького — «Варвары» — мы покажем во время казанских гастролов. В этом спектакле, поставленном главным режиссером театра Р. Рахлиным, заняты все лучшие творческие силы коллектива.

По заказу театра ленинградскими драматургами В. Константиновым и Б. Рацером написана комедия «Тульский секрет». Она создана по мотивам повести Н. Лескова о легендарном умельце Левше и стальной механической блохе. В сочетании с прекрасной музыкой Владимира Дмитриева «Тульский секрет» в постанов-

ке Р. Рахлина стал флагманским, «фирменным» спектаклем театра. Эта музыкальная комедия полюбилась зрителям благодаря своему юмору, широкому музыкальному диапазону, теме народности, патриотизма.

В спектакле заняты все артисты театрального ансамбля. Ведущие роли исполняют Сергей Гаев (Лева), заслуженные артисты РСФСР Александр Соловьев (Машка-Мэри) и Всеволод Коробкин (царь-бапошка), артисты Вячеслав Говалло (атаман Платов), Е. Пчелкина (Мурышкина), Л. Суворкина (Блоха).

В репертуаре театра — историческая драма Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» и комедия Карела Чапека «Средство Макропулоса». Последний спектакль, его постановщик Р. Рахлин, исполнительница центральной роли Римма Асфандиярова удостоены диплома Министерства культуры СССР и Всероссийского театрального общества на Всесоюзном смотре спектаклей.

В постановке пьесы А. Афиногенова «Машенька» казанские зрители встретятся с народным артистом республики Н. Белоусовым, заслуженными артистами РСФСР Т. Демидовой, В. Коробкиным, с исполнительницей главной роли молодой артисткой Галиной Россиной.

Улыбка и смех — друзья здоровья, хорошего настроения, верные спутники отдыха. Но смех ведь помогает и устранять ошибки, бичевать недостатки. Поэтому мы насытили свой гастрольный репертуар спектаклями комедийного жан-

ра. О профориентации юношей и «ориентации» мам и пап идет речь в комедии «Проходной балл», успешно прошедшей в тульском театре более ста тридцати раз. Совсем недавно состоялась у нас премьера «Родственников». Это уже комедия более сатирического плана, высмеивающая родственные связи в системе торговли и распределения.

Спектакль «Восьмой грех» решен в плане мелодраматическом. Эта пьеса азербайджанского драматурга Ибрагимбекова далеко не на религиозную тему, она поднимает морально-нравственную проблему: об ответственности за разбитую любовь, за разбитое счастье. В этих двух спектаклях можно увидеть работы народного артиста республики Белоусова, артистов Казанова, Кузьминской, Корчикова (исполнителя одной из центральных ролей в кинофильме «Калина красная»).

За последние годы театр гастролировал в Горьком, Мурманске, Петрозаводске, Таллине, Риге, Вильнюсе, Минске, Одессе и других крупных городах страны. Сейчас он готовится к гастрольной поездке в Москву. В Казани мы впервые. Здесь театр покажет 35 спектаклей на сцене театра имени В. И. Качалова, побывает в других городах республики. Творческие работники выступят на концертах-встречах на предприятиях.

Гастроли в Казани нас одновременно и волнуют, и радуют, потому что театр впервые будет работать в городе, в котором жили Ленин и Горький, Лобачевский и Качалов, потому что зрители Казани — большие ценители искусства. Но все артисты, режиссеры, художники полны уверенности, что они обретут новых хороших друзей в столице Советской Татарии.

**В. ЮРЬЕВ.**

Директор Тульского драматического театра имени М. Горького, заслуженный деятель культуры Литовской ССР.