

17 октября 1974 года

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ТЕАТР!

Завтра — открытие 198-го сезона Тульского Государственного драматического театра им. М. Горького

Накануне открытия нового театрального сезона корреспондент нашей газеты Л. Носкова обратилась к директору театра В. П. Юрьеву с несколькими вопросами.

— Приятно вновь видеть в витринах фотографии таких знакомых лиц наших артистов, сцен из знакомых уже спектаклей. За четыре с лишним месяца тульские зрители соскучились по нашему театру. Как чувствует себя коллектив, «из дальних странствий возвратясь»? И как проходили сами странствия?

— Все мы, естественно, испытываем радостное волнение, вернувшись в свой город, — говорит В. П. Юрьев. — Коллектив работает с большим подъемом и с нетерпением ждет первого спектакля, первого открытия занавеса, первого выхода. Но сначала — немного о гастрольях. Начались они в июне работой в нашей области. В целом эта работа прошла удачно, особенно в Новомосковске. Нам понравился внимательный, чуткий и искусственный новомосковский зритель. Но были и огорчения. Видимо, нам не удалось най-

ти должного взаимопонимания с районными отделами культуры. Организация спектаклей в селах была иной раз на таком уровне, что зрителей вообще не было: или не знали, или не могли добраться до клуба или ДК.

Гастроли в Челябинске прошли успешно, несмотря на невыносимую жару. Мы познакомились с интересными, славными городами Миассом и Копейском, зрители их встречали театр с энтузиазмом. С радостью и волнением ехали мы на гастроли в Казань. Столица большой автономной республики, с богатыми культурными и театральными традициями, так что повод для волнений, конечно, был. Большой радостью для нас было то, что в течение всего месяца возде театральной кассы был народ, и в зале на тысячу мест не бывало пустых кресел. Мы встречались с казанскими химиками, машиностроителями, играли в Набе-

режных Челнах, для строителей КамАЗа. За время гастролей театр дал 105 спектаклей для 50 тысяч зрителей, выступал не только на основных сценах, но играл на выездках и в телестудиях. Театр вернулся с трофеями: «За успешное проведение гастролей и высокое художественное мастерство» коллектив награжден Почетной грамотой Челябинского обкома КПСС и облисполкома и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Татарской АССР.

— Владимир Петрович, какие спектакли пользовались особенным успехом, выделялись, так сказать, проверкой гастрольями, каково ваше отношение к играющему сейчас репертуару?

— На первом месте, конечно, «Тульский секрет». Спектакль шел не только с большим успехом, а даже, я бы сказал, был «нашумевшим» спектаклем. Игрался он актерами все с тем же подъемом, увлечением, как и в дни тульской премьеры. Коллектив наш давно мечтал о создании подобного, «своего», тульского спектакля, отсюда чувство удовлетворения и радости от каждой его постановки. Я думаю, ему суждена долгая жизнь. С большим успехом шли спек-

такли «Похожий на льва», «Цезарь и Клеопатра», «Пролодной балла», «Средство Макропулоса», — словом спектакли, составлявшие твердую основу театральной афиши прошлого сезона. Это добротные, я считаю, художественно интересные работы, все они войдут в афишу и нынешнего сезона.

— Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о связи нашего театра с театром им. Позефа Грегора Тайовского в Банска-Бистрице.

— Мы уже сообщали в печати, что был заключен договор о содружестве этих театров. В осуществление этого договора главный режиссер нашего театра Р. П. Рахлин и главный художник Л. Я. Бурустин работали в театре Юзефа Тайовского над постановкой пьесы М. Горького «Старик». 5 октября состоялась премьера. Первые сведения: встречена она чехословацким зрителем тепло, отмечена прессой. В нынешнем сезоне к нам придут режиссер и художник словацкого театра, будут ставить пьесу словацкого драматурга Ивана Буховича «Пока петух не пропоет». Это психологическая пьеса, по теме связанная с национальным словом восста-

нием и посвящается его тридцатилетию. Премьера спектакля намечена на конец декабря.

— И, наконец, о предстоящем сезоне. Чем порадует театр туляков?

— Афишу вы видели, конечно. Новые спектакли — «Прошлым летом в Чулимске» Вампилова, премьера «Родственники» по пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова. Мы обратились к любимому всеми Гайдару — к новогоднему каникулам будет поставлен спектакль для школьников «РВС». А сейчас идут усиленные репетиции «Характеров» В. Шукшина (по инсценировке Андрея Гончарова). Волнение и ответственность наши особенно велики из-за безвременной смерти Василия Шукшина... Нужно ли объяснять, что театр хочет сделать по-настоящему хороший спектакль! Ставит его Р. П. Рахлин.

— Судя по афише, театр выбрал для новых работ добротные, проверенные уже зрителем пьесы о нашем современнике. Означает ли это поворот к более определенной репертуарной линии?

— В связи с этим могу рассказать о том, какие выводы (правда, пока предва-

рительные) выдала нам группа социологов института культуры и лаборатории экономических исследований ВТО, работавшая у нас в театре в прошлом сезоне. Среди наших зрителей — 19 процентов рабочих, 26 — технической интеллигенции, 20 процентов служащих. Это радует: мы живем в тесном контакте с трудящимися. Но необходимо усилить связи с многочисленными тульскими студентами, учащейся молодежью. Изучение зрительских интересов диктует нам также в выборе репертуара придерживаться современности и масштабности...

— Владимир Петрович, а каковы будут взаимоотношения театра с классикой?

— Думаем взяться за постановку комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Обязательно обратимся к творчеству Л. Н. Толстого. Пока в этом направлении идут поиски, подождем называть что-то конкретное...

— И последнее. Накануне сезона принято высказывать театру пожелания. Что пожелал бы сейчас театр себе сам?

— Переполненного зала на всех спектаклях!

Что ж, нам остается лишь присоединиться к этим исчерпывающим словам.