

НЫНЕШНЕЕ гастрольное лето впервые познакомит тагильского зрителя с Тульским государственным драматическим театром имени М. Горького.

Это один из старейших русских театров. Через два года, в 1977 году, он будет отмечать свое двухсотлетие. Много славных артистических имен связано с нашим театром. На его сцене играли великие актеры М. С. Щепкин и П. С. Мочалов, отсюда начинал свой путь Пров Садовский, родоначальник знаменитой артистической династии, и другие выдающиеся мастера русской сцены. Здесь шли спектакли «Общества искусства и литературы», руководимого К. С. Станиславским. У нас впервые была поставлена комедия Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» при непосредственном участии автора.

Но свое подлинное призвание, как оно мыслилось всеми передовыми людьми той эпохи, — служение народу, воспитание в нем «дум высокого стремления» — театр обрел только после Октябрьской революции.

В годы Великой Отечественной войны Тула — передовой рубеж обороны Москвы, и театр вместе с бойцами Тульского рабочего полка был на передовой. Фронтовые бригады обслуживали части Красной Армии вплоть до разгрома фашистских полчищ под Москвой и Тулой.

Сегодняшнее лицо нашего творческого коллектива определяется его стремлением идти в ногу со временем, привести свой художественный арсенал в соответствие с современными задачами коммунистического воспитания.

Наш гастрольный репертуар разнообразен и в тематическом, и в жанровом отношении. Открывается он в Тагиле спектаклем «Тульский секрет». И это далеко не случайно. В рабочем профиле наших городов есть много общего. И Урал, и Тула издавна славятся мастерами-оружейниками, вообще талантливыми умельцами. Есть у нас и свои былинныи герои, богатыри в своем деле: у нас — Данила-мастер, у нас — знаменитый Левша. Вот почему пьеса «Тульский секрет», созданная специально для нашего театра ленинградским драматургом В. Константиновым и Б. Рацером по известному левсковскому сказу «Левша», коллективу особенно дорога. Ибо рассказывает она о легендарном тульском мастере, подковавшем английскую стальную блоху.

Для нас Левша — это не

только эмблема города оружейников и металлургов, но и символ живых традиций рабочего мастерства, завещанных отцами и дедами. Как раз об этом и идет речь в спектакле. Мы уверены, что это будет близко и тагильчанам — по теме и по духу. Спектакль является как бы рукой дружбы,

рой противостоит человек с его духовными, нравственными ценностями. Десять заложников, люди разных возрастов и социальных групп — от юных влюбленных до старика лесничего, — должны сделать выбор между добром и злом: между страхом, отчаянием, рабской покорностью, предательством

Такое оригинальное решение придумал режиссер Ф. Демянченко.

Розов предупреждает, что вся наша деловая и личная жизнь проходит под пристальным взглядом детей, которые ставят нам свои безапелляционные отметки. Он показывает, как иногда в погоне за производственными показателями мы упускаем из виду и другой, не менее важный показатель — воспитание социальной ответственности рабочего. Розов демонстрирует, как трудно порой различить под маской «труляги» воинствующего мещанина, а под интеллигентским лоском — черствую душу.

В драме азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва» речь идет о проблеме счастья. Для человека и для общества в целом очень важно, на каком уровне проживет он свою жизнь. Сумеет ли использовать все свои потенциальные возможности для большого дела, требующего и риска, и борьбы, или все это принесет в жертву благополучию, но тусклому и вялому существованию? Именно так едва не случилось с героем пьесы, молодым ученым Мурадом. Но, встретив и полюбив Лену, цирковую актрису, он попытался вырваться из рутинного быта, хотя бы ценой своей жизни.

«Родственники» — пьеса известных драматургов и кинорежиссеров Э. Брагинского и Э. Рязанова по жанру — музыкальная комедия. Она — о том, что в нашем обществе не должно быть места блату, проклевыванию, расчету, что мы обязаны заботиться о чистоте средств для достижения целей, будь то даже личный вопрос женитьбы или устройства своей карьеры.

Русская классика представлена в нашем репертуаре одной из лучших пьес М. Горького «Варвары», советская — «Машенькой» А. Афиногенова. Из зарубежной классики зрители увидят два спектакля: «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу и «Средство Макропулоса» К. Чапека.

Театр приезжает в полный состав. Вы познакомитесь с искусством мастеров старшего, среднего поколения актеров, с нашей творческой молодежью. Я намеренно не называю их здесь, чтобы никого не выделять. Пусть об их искусстве судит сам зритель.

Итак, завтра открытие гастролей.

Б. СУШКОВ,
заведующий
литературной частью
Тульского драматического
театра имени М. Горького.

● Гастрольное лето

В ГОСТИ К ДАНИЛЕ-МАСТЕРУ— ТУЛЬСКИЙ ЛЕВША

которую протягивает наш тульский мастер Левша вашему мастеру Даниле.

По жанру «Тульский секрет» — музыкальная комедия или, как теперь говорят, мюзикл. Это яркое скоромное представление, стоящее по образительным средствам одной ногой на ярмарочной площади, а другой — на современной почве. Это тонкий, порой юмористический, а порой и сатирический сплав прошлого с настоящим, несущий заряд неистребимой жизнелюбности народа, смеющегося над своими врагами. Обилие музыки — лирической, пародийной, танцев и пantoимии, яркой и необычной по приемам игры актеров, создает на сцене атмосферу праздника искусства. Режиссер спектакля Р. Рахлин, художники А. Окунь, М. Гран, композитор В. Дмитриев.

Спектакль «Прежде чем пропеть петух» тоже необычный. Созданный по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана, он является детищем дружбы между нашим театром и театром имени Йозефа Тайовского в городе Зволене ЧССР. Ставили его словацкие друзья — режиссер Андрей Турчан и художник Ростислав Бохуш — в рамках договора о дружбе и культурном сотрудничестве между Тульской и Среднеслободской областями. Спектакль вышел в канун празднования 30-й годовщины Словацкого национального восстания против фашистских оккупантов, о котором идет речь в пьесе, и посвящается 30-летию Победы.

В центре напряженного, трагедийного действия — борьба с идеологией фашизма, самой гнусной и бесчеловечной, кото-

и человеческим достоинством, моральным единством, бесстрашием.

Советские пьесы, вошедшие в репертуар театра, посвящены важным проблемам коммунистического воспитания, утверждают высокую мораль советского образа жизни.

«Энергичные люди» В. Шукшина — сатирическая комедия. Автор смело вторгается в подпольный мир так называемых «энергичных людей», энергия которых направлена на одну единственную цель — подлое и грязное стяжательство. Но Шукшин не был бы Шукшиным, если бы ограничился показом зарвавшихся вору. Как истинный художник он рассматривает проблему глубже, вскрывает и осмеивает некую, если можно так выразиться, «теоретическую базу», которую подводит под свои темные делишки «энергичные люди». Вот это и превращает комедию, расцвеченную и юмором, и иронией, в беспощадную сатиру. Социальная и моральная нетерпимость к людям такого сорта, их неизбежный крах подчеркнуты финалом пьесы. Поставил спектакль режиссер А. Гукленков, художник — А. Алехин.

«Четыре капли» — новая пьеса Виктора Розова. Это четыре самостоятельные драматургические новеллы, имеющие жанровое определение от шутки до трагикомедии. Объединяет их в одно целое присутствие самого автора. Ведя рассказ о доброте и чуткости, он перевоплощается в некоторых своих героев. И таким образом сам становится самым активным элементом в художественной системе доказательств.