

26 ИЮН 1975

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

ЛИЦО ТЕАТРА

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

Со 2 июля в Свердловске, в помещении театра оперы и балета имени Мунчаарского начинается свои гастроли Тульский государственный драматический театр имени Горького.

Это один из старейших творческих коллективов. Через два года, в 1977 году, театр будет отмечать свое двухсотлетие. Много славных артистических имен связано с ним. На его сцене играли великие актеры М. С. Щепкин и П. С. Мочалов, отсюда начинал свой путь Пров Садовский — родоначальник знаменитой артистической династии и другие выдающиеся мастера русской сцены. Здесь шли спектакли «Общества искусства и литературы», руководимого К. С. Станиславским. У нас впервые была поставлена комедия Л. Н. Толстого «Плоды просвещения» при непосредственном участии автора.

В годы Великой Отечественной войны Тула — рубеж обороны Москвы, и театр вместе с бойцами Тульского рабочего полка был на передовой, обслуживал части Красной Армии.

Наш гастрольный репертуар разнообразен как в тематическом, так и в жанровом отношении и в достаточной степени, как нам кажется, определяет творческое лицо театра. В репертуаре осязимо желание театра установить контакт со зрителем, чтобы в живом общении с ним утверждать в нашей жизни социальную активность, советский патриотизм, рабочую доблесть и честь, высокие нравственные критерии.

Чувство причастности к главным пробле-

мам нашего времени объединяет в репертуаре советские пьесы и классическую драматургию.

Открываются гастроль спектаклем «Варвары». Для нас злободневность этой прекрасной пьесы Горького заключается прежде всего в той тревоге, с которой Горький говорит о судьбе духовных, нравственных ценностей в век современной цивилизации.

Пьеса «Тульский секрет», созданная специально для нашего театра ленинградскими драматургами В. Константиновым и Б. Рацером по известному лесковскому сказу «Левша», коллективу особенно дорога, ибо рассказывает она о легендарном тульском мастере, подковавшем английскую стальную блоху.

Для нас Левша — это не только эмблема города оружейников и металлургов, но и символ живых традиций рабочего мастерства, завещанных отцами и дедами. Как раз об этом и идет речь в спектакле. Мы уверены, что это будет близко и свердловчанам по теме и по духу.

По жанру «Тульский секрет» — мюзикл. Обилие музыки, танцев и пантомимы, необычная по приемам игра актеров создают на сцене веселую атмосферу скомого представления.

Свердловчане увидят два спектакля по произведениям Василия Шукшина — «Характеры» и «Энергичные люди». Если в «Характерах» перед нами Шукшин — лирик, писатель, с эпической широтой открывающий бесценные сокровища русского национального характера, влюбленный в деревню и людей деревни, то в «Энергичных людях» Шукшин — не менее талантливый сатирик.

«Четыре капли» — новое произведение Витора Розова. Это четыре самостоятельные драматургические новеллы, имеющие жанровое определение от шутки до трагикомедии. Объединяет их в одно целое присутствие самого автора. Ведя разговор о доброте и нравственной чистоте, он по ходу действия перевоплощается в некоторых своих героев и таким образом сам становится самым активным участником в художественной системе доказательств.

В драме азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва» речь идет о проблеме счастья. Для человека и для общества в целом очень важно, на каком уровне проживает он свою жизнь, сумеет ли использовать свои потенциальные возможности для большого дела, требующего подчас и риска, и борьбы, или все это

принесет в жертву благополучному, но тусклому и вялому существованию? Именно так едва не случилось с героем пьесы, молодым ученым Мурадом. Но встретив и полюбив Лену, цирковую актрису, он попытался вырваться из рутинного быта.

«Родственники» — пьеса известных драматургов и киносценаристов Э. Брагинского и Э. Рязанова по жанру — музыкальная комедия. Ее острее направлено против блата, протекционизма, расчета и других пережитков в сознании людей.

Современный зарубежный репертуар представлен спектаклем «Прежде чем пропадет петух». Созданный по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана, он является детищем дружбы между нашим театром и театром имени Йозефа Тайовского в городе Зволене (ЧССР). Ставили спектакль наши словацкие друзья — режиссер Андрей Турчан и художник Ростислав Бохуш.

Из зарубежной классики артисты увидят два спектакля «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу и «Средство Макропулуса» К. Чапека.

Театр приезжает в полном составе, возглавляемый главным режиссером Р. П. Рахлиным. Главный художник театра — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Я. Брустин.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью
Тульского драматического театра
им. Горького.