

975 года «НА СМЕНУ!» ●

НЫНЕШНЕЕ гастрольное лето впервые познакомит свердловчан с Тульским государственным драматическим театром имени Горького.

Гастроли в Свердловске, городе высокой театральной культуры, — серьезный экзамен на творческую зрелость для всего коллектива театра и особенно для молодых мастеров сцены.

Отряд молодых в нашем театре довольно многочислен. Это и режиссеры, и актеры, и художники. Разные по своим художественным пристрастиям, они тем не менее схожи в одном — им свойственны острое чувство современности, творческий поиск средств наибольшей сценической выразительности.

Интересна в этом плане, на наш взгляд, работа режиссера Феликса Демьянченко в спектакле «Четыре капли». Эта необычная пьеса В. Розова очень трудна для постановки. Она состоит из четырех самостоятельных драматургических новелл, имеющих жанровое определение от комедии-шутки до трагикомедии. Перед режиссером стояла задача найти тот принцип объединения разрозненного материала, который бы обеспечил ему идейно-тематическое и стилистическое



ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

СЕГОДНЯ В СВЕРДЛОВСКЕ В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ОТКРЫВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ ТУЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

единство в спектакле.

Демьянченко пошел на смелый эксперимент. Роль автора он из второстепенной превратил в главную, сделав его не лирическим резонансом, а центральной фигурой спектакля. Гражданская совесть автора, его высокие нравственные устремления, которые он черпает из живой действительности, из фактов своей военной биографии, становятся той точкой отсчета, с которой он подходит к некоторым явлениям современной жизни, вызывающим у него тревогу.

Мы как бы попадаем в творческую лабораторию автора, который в своей проповеди добра, сердечности, душевной щедрости обращается к разным художественным аргументам — лирическим, драматическим, комедийным, сатирическим.

Такое режиссерское решение подкрепляется оформлением спектакля молодого художника А. Алехина.

Спектакль «Энергичные

люди» по пьесе В. Шукшина — работа другого нашего молодого режиссера Александра Гукленкова.

— Мое знакомство с Василием Шукшиным произошло еще в театральном институте, — рассказывает Александр. — Мы тогда увлекались инсценировками его чудесных рассказов, которые очень сценичны, ибо в основе их всегда лежит какая-нибудь острая ситуация, которая развивается по законам больше драматургическим, нежели повествовательным.

Вот и пьеса-повесть «Энергичные люди» представляет собой своеобразный сплав литературно-драматического материала. Уже в самом названии ощущается ирония. Да, по жанру — это сатирическая комедия, и бичует она смехом ту все еще встречающуюся категорию людей, энергия которых направлена на жульнические махинации и воровство. Их жажда к накопительству принимает характер страсти,

азарта и постепенно убивает в их душах все человеческое...

Режиссерское и сценографическое решение спектакля «Похожий на льва» по пьесе Р. Ибрагимбекова тоже интересно. Молодой режиссер В. Кондратьев и упоминавшийся уже художник А. Алехин искали тот сплав поэзии и быта, который необходим для этой «рапсодии любви» — так определяется жанр пьесы. История о молодом ученом, всю жизнь поступавшем не так, как бы ему хотелось, делавшем в науке не то, к чему стремился всегда, а то, что было выгодно для карьеры, и, наконец, попытавшемся порвать с рутинным бытом, рассказана в спектакле в камерных, намеренно «домашних» тонах. Но это только усиливает внутренний драматизм ситуации.

С молодыми актерами и актрисами свердловчане познакомятся не только в эпизодических, но и в центральных ролях. Например, Сер-

гей Гаев, недавний выпускник ГИТИСа играет легендарного тульского мастера Левшу в скоморошьем мюзикле «Тульский секрет».

Олег Орлов — выпускник училища имени Шуккина при Вахтанговском театре — играет главную роль в музыкальной комедии «Родственники» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

А вот у Аллы Бабиной, тоже выпускницы ГИТИСа, в спектакле «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана — роль трагедийная. Ее юная героиня Фанка попадает со своим возлюбленным Андреем в заложники к фашистам.

Г. Россихину зритель увидит в лирической роли Машеньки в одноименной пьесе А. Афиногенова и других ролях. На этом список молодых, конечно, не исчерпывается. Знакомство с молодежью тульского театра продолжится на спектаклях.

Б. СУПКОВ,
заведующий литературной частью тульского театра.