

Открывается новый, 199-й сезон в Тульском государственном драматическом театре имени М. Горького. От радио то, что на первые две премьеры уже невозможно купить билеты. И это не случайно. Уже в минувшем сезоне приобрести билет на спектакли «Характеры», «Тульский секрет» и другие нередко становилось делом непросто.

Завершившийся сезон был замечателен тем, что он был сезоном пятидесятилетия первого государственного стационарного театра в Туле, созданного летом 1925 года. Он был замечателен тем, что значительно возросла посещаемость спектаклей. По сравнению с сезоном 1973—1974 годов было продано больше на 30 тысяч билетов, заполняемость зрительного зала была на 6 процентов выше средней заполняемости стационарных театров РСФСР в 1974 году.

Достигнутый успех явился следствием улучшения репертуара, повышения художественного уровня спектаклей, более полного и глубокого, более многостороннего отображения жизни в наших сценических произведениях.

К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне театр подготвил два спектакля: «Прежде чем проплет пелух» словацкого драматурга Ивана Буковчана в постановке наших словацких друзей — режиссера Андрея Турчана и художника Ростислава Вохуша и «Люди, которых я видел» известного советского писателя и драматурга С. Смирнова.

Большой удачей сезона явился спектакль «Характеры», созданный по рассказам Василия Шукшина и поставленный главным режиссером театра Р. Рахлиным. Достаточно сказать, что за неполные девять месяцев спектакль сыгран со-

рок раз и на каждом спектакле было в среднем по 825 зрителей. Многие из желающих посмотреть этот спектакль все еще не получили такой возможности из-за отсутствия билетов.

В числе премьер прошедшего сезона были спектакли, поставленные по пьесам современных советских драматургов: «Четыре капли» В. Розова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Р. В. С.» по мотивам одноименного произведения А. Гайдара.

Неизменным успехом пользовались спектакли прошлых лет: «Тульский секрет», «Рождественники», «Средство Макропулоса», «Похожий на льва».

Наш театр успешно провел летние гастроли на Урале — в крупнейших промышленных и культурных центрах страны — Свердловске и Нижнем Тагиле.

Особым успехом у уральцев пользовались спектакли «Характеры» и «Энергичные люди», «Цезарь и Клеопатра», «Тульский секрет», «Средство Макропулоса».

Спектакли проводились не только в Нижнем Тагиле и Свердловске, но и в других городах Урала: Асбесте, Богдановиче, Первоуральске, Среднеуральске, Ревде, Кушве и других.

Нельзя не вспомнить без чувства гордости и особого удовлетворения о творческих встречах с рабочими таких крупнейших промышленных гигантов страны, как «Уралмашзавод», «Уралвагонзавод», «Урал-

химмаш», Нижне-Тагильский металлургический комбинат. Эти впечатляющие встречи надолго останутся в памяти артистов.

За успешно проведенные гастролы на Урале театр награжден Почетными грамотами Свердловского обкома КПСС и облисполкома, Свердловского горкома КПСС и горисполкома.

Перед началом нового сезона артисты побывали со спектаклями в городах и селах области. Проведено 24 спектакля, однако посещаемость их, прямо скажем, была довольно низкой. Трудности в организации зрителей и проведении выездных спектаклей в районных центрах и на селе серьезно беспокоят, ибо мы думаем, что формирование духовного облика тружеников села на современном этапе уже не может обойтись без театра. Поэтому для себя театр намечает в корне пересмотреть репертуар для села, значительно повысить художественный уровень выездных спектаклей, их мобильность, улучшить работу по организации спектаклей на селе.

В минувшем сезоне театру удалось еще теснее сблизиться с производственными коллективами, так сказать, на деле развивать и укреплять союз труда и искусства. Заключены и осуществляются договоры о социалистическом творческом содружестве с производственным объединением «Тулсантехника», НПО «Тулачермет», оружейным заводом. Над каждой новой постановкой шефствует одно из ведущих предприятий города.

Больше стали бывать в театре рабочие и инженерно-технические работники заводов, артисты чаще бы-

вают в гостях у рабочих. По данным социологических исследований, каждый пятый посетитель спектаклей театра — рабочий и каждый четвертый — инженерно-технический работник. Однако у нас в городе есть еще неисчерпаемые резервы потенциальных зрителей — людей этой категории. Пока еще низка посещаемость театров в городе в расчете на одну тысячу жителей. Есть над чем подумать и поработать и театру, и партийным, профсоюзным, комсомольским организациям предприятий, учреждений, учебных заведений.

Репертуар — основа театра, его лицо. Репертуар, прежде всего, определяет зрительский интерес к театру. Уже давно стало неоспоримым фактом, что сегодня зритель идет охотнее всего на современную пьесу, он хочет видеть на сцене себя, своего современника. Поэтому коллектив театра, его партийная организация, художественный совет, формируя репертуар, стараются обеспечить его современными пьесами, активно отображающими жизнь, героический подвиг советских людей в мирном труде.

В репертуар сезона включены такие пьесы, как «Темп-1929» Н. Погодина в инсценировке М. Захарова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Не стреляйте белых лебедей» Б. Васильева. Эти спектакли посвящаются предстоящему XXV съезду партии.

199-й сезон театр откроет премьерой — музыкальным представлением «Темп-1929» (музыка А. Gladkova), второй премьерой сезона будет спектакль «Энергичные люди» В. Шукшина. В начале ноября мы пригла-

шаем зрителей на премьеру пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Этот спектакль готовимся показать на фестивале немецкой драматургии в СССР.

В наступающем сезоне намечается показать тулякам спектакли «Идиот» Ф. Достоевского, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Муж и жена снимают комнату» М. Рождина, «Трубадур и его друзья»

В новом сезоне, уже в первых спектаклях, зрители познакомятся с вновь вступившими в труппу молодыми артистами, выпускниками театрального училища им. Б. В. Шукшина Натальей Марковой, Инной Озорной, Сергеем Абрамкиным, Алексеем Зотовым, Борисом Черногоровым, а также с постановками молодого режиссера Евгения Арье, выпускника Ленинградского театрального института, ученика народного артиста СССР Г. А. Товстоногова.

199-й сезон государственного драматического театра им. М. Горького открывается и будет проходить в знаменательное время, в обстановке необычного подъема советского народа в преддверии XXV съезда КПСС. Достойными подарками готовятся встретить съезд партии коллектив театра. Новый сезон — это сезон перед двухсотлетним юбилеем. Поэтому коллектив театра, его партийная организация видят свое призвание в еще большей идейной вооруженности, в верности партийным позициям, в достижении высокого художественного и идейно-эмоционального звучания спектаклей.

**В. ЮРЬЕВ,**  
директор Тульского государственного драмтеатра.

1 1 ОКТ 1976

КУЛЬТУРА