

Необычным на этот раз было заседание художественного совета (в Тульском государственном драматическом театре имени М. Горького. Началось оно с торжественной речи главного режиссера Р. П. Рахлина, обращенной к группе молодежи, пришедшей в коллектив.

— Вступление в профессию, начало творческой жизни в театре... Какой это важнейший и ответственнейший момент! — говорил главный режиссер. — От того, каким оно будет, это начало, зависит вся дальнейшая судьба молодого актера — его становление, рост. Поэтому оно должно быть единственно правильным. Строжайшая дисциплина, собранность, предельная отдача в работе, скромность — вот залог счастливой творческой биографии актера.

Члены художественного совета, актеры старшего поколения, умудренные собственным опытом, также напутствовали молодежь, откровенно и дружески предупреждая от подводных рифов труднейшей профессии.

Виновники торжества — все пять выпускников школы-студии им. Щукина при Вахтанговском театре внимательно слушали своих старших коллег.

Сразу после этого торжественного заседания художественного совета мы и разговорились. На свой рассказ о молодом пополнении, влившимся в коллектив нашего театра, я начал, представив вначале молодого режиссера Евгения Арье, тоже выпускника этого года.

До того, как попасть на режиссерское отделение в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, класс Г. А. Товстоногова, москвич Евгений Арье окончил факультет психологии МГУ. Когда я спросил его, отчего он, имея такую редкую сейчас специальность психолога, решил пойти вновь учиться на режиссера, Евгений ответил:

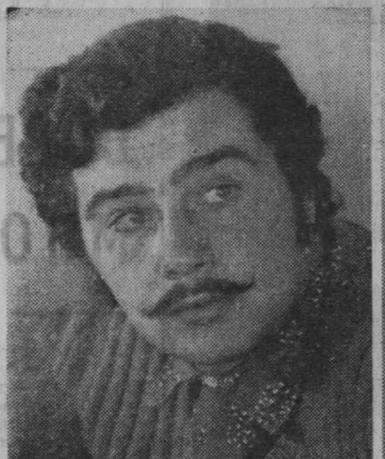
— Я всегда интересовался театром, любил его. А наука психологии чрезвычайно близка к театру. Для меня это была очень ценная подготовка к любимому искусству. Учас, я занимался в студенческом театре МГУ, руководимом известным режиссером М. Захаровым, и сам ставил инсценировки рассказов Бабеля, Платонова, Леонида Андреева. Мои ученические постановки уже в театральном институте — «Четыре капли» Розова, «Чужая жена и муж под кроватью» Достоевского, «Илья Исакович и Маргарита Прокофьевна» Бабеля. Последняя заняла первое место в конкурсе творческой молодежи Ленинграда.

В Туле я впервые. Мне очень нравится и сам город, и великолепное, уникальное здание театра, и профессиональная труппа. Испытываю большую творческую радость и огромную ответственность, приступая к своей первой постановке в Тульском театре. Мне выпало счастье начинать самостоятельную работу с очень талантливой труппы ленинградского драматурга А. Гельмана «Протокол, одного заседания» Пьеса посвящена современно-



Молодежь колледжа им. М. Горького Тульск. 1975г

# ДЕБЮТЫ, ДЕБЮТЫ...



му рабочему классу и ставит острые проблемы, касающиеся рабочей совести, чести, гражданского мужества, личной ответственности каждого в грандиозном деле коммунистического строительства. О таком дебюте можно было только мечтать.

А теперь — «выход» щукинцев. Наташа Маркова... Судя по студенческим работам, — актриса драматических, даже трагедийных ролей: Таня в «Прощания в июле» Вампилова, Катерина в «Грозе» Островского, Нюрка — «В дне свадьбы» Розова... Дипломные работы тоже драматического плана — Ольга в «Годах стракствий» Арбузова, Валентина в пьесе «Валентин и Валентина» М. Рошина.

На первый взгляд, эти трагедийные роли не очень «вяжутся» с внешним обликом актрисы. Открытое, детски-наивное лицо, ясные, улыбочные глаза. И только вот голос «настораживает»: глубокий и сильный, тональность которого, и вырвям, какая-то «трагедийная».

Наташа пришла в театр не-

сколько раньше своих однокурсников, и ее «боевое крещение» состоялось в июле, на гастролях в Свердловске. Это был ввод на роль Вали Ковалевой в «Характерах» Щукина.

— Поначалу было страшно, конечно, — вспоминает актриса. — Гастроли, большая ответственность, а ты еще ничего не знаешь, стесняешься. Но все прошло на должном уровне. Актрисы мне очень помогли — своим вниманием, доброжелательностью. Они сразу стали относиться ко мне как к члену своего коллектива. А этого очень важно для моральной самоочувствия актрисы — помогает в работе.

Сейчас страхи и робости уже нет. Вот нас, щукинцев, сколько — шесть человек! (Если считать еще и О. Орлова, годом раньше окончившего училище и успешно работающего в театре — Б. С.). Это уже целый «свой» коллектив, «свое», щукинская, атмосфера в театре. Очень радует еще и обстоятельство, что в новой компании, готовящейся постановке — «Коварстве и любви» Шиллера — мы, щукинцы, работаем все вместе. И с каждого из нас

очень интересные роли. У меня, например, роль героини Луизы. Нам очень повезло, мы счастливы, что с самых первых шагов в профессию театр доверил нам такую ответственную работу.

Алексей Зотов, как и Н. Маркова, также вступил в профессию на гастролях и сыграл уже ряд ролей: официанта Васю в «Родственниках» Э. Брагинского и Э. Рязанова, Ивана Громова в «Характерах», Аполлодора в «Цезаре и Клеопатре» Б. Шоу. Сейчас репетирует Маленкова в «Темпте 1929» Погодина и роль автора в «Коварстве и любви».

— Нас, молодых актеров, прежде всего радует репертуар театра на новый сезон. Он ориентирован на классику и современность. Это прекрасная перспектива для большой творческой работы всей молодежи театра.

Что же касается меня лично, то я счастлива тем, что мне, начинающему актеру, дали заниматься режиссурой, поверили в меня, доверили мне ассистентскую работу в спектакле «Коварство и любовь». Самостоятельная работа совместно с ак-

терами, энтузиазм репетиций, студийная форма работы над спектаклем — это как раз то, о чем мечтал сам Вахтангов. У нас всех вдохновляет перспектива скорого открытия малой сцены в театре. Это даст возможность творческого эксперимента, возможность наладить более тесный контакт с молодой аудиторией зрительного зала.

У нас большие планы и полная возможность их реализовать. Все мы получили от театра солидный аванс. Наш долг — оправдать его.

Нина Озорнина. Несловохотливая, застенчивая. На мой вопрос, какие роли, какие драматурги ей больше нравятся, ответила так:

— Меня, как и, вероятно, каждую молодую актрису, привлекают героини с богатым внутренним миром, цельные, глубокие натуры, будь то мои современницы или героини классической драматургии... Поэтому я мечтаю о шекспировских ролях, а из современных писателей мне больше всего нравится Щукин.

Сейчас я работаю над образами Леди Мильфорд в «Ковар-

стве и любви». Роль очень сложная, многоплановая, требующая от меня всех моих душевных сил.

Борис Черногоров. Сам он думает про себя, что он харизматичный актер. И действительно, в училище он сыграл так: сложные острохарактерные роли, как Агния в «Женитьбе Белугина» Островского, как страшный «шутник» Коровьев, подручный самого дьявола, в «Мастере и Маргарите» Булгакова — сцены с Никанор Ивановичем, председателем жилищно-варшества. И вдруг — роль Фердинанда в «Коварстве и любви».

— Тут ни за какую характерность не спрячешься, — говорит Борис. — Роль героическая, гамлетовского масштаба, большого лирического, философского, трагедийного звучания. Роль, требующая колоссального напряжения. Страшно. Но работать с режиссером Ф. Демьяченко очень интересно, и это меня обнадеживает. Помогает еще и то, что работаешь со своими однокурсниками, да и методы работы знакомы — наша, вахтанговские.

Сергей Абрамкин. Тоже характерный актер, да к тому же еще — комедийная характерность. В училище сыграл Митрофана в «Недоросле» Фонвизина, Подколесина в «Женитьбе» Гоголя, Гомыру в «Прощании в июне»...

— Моя мечта, моя творческая сверхзадача как актера — это чтобы люди чаще смеялись. А смеясь, и подчас над самим собой, становились лучше. И мне радостно, что виновником такого целительного смеха являюсь вместе с автором и я, актер. И хотя роль Вурда, над которой я сейчас работаю в шиллеровской постановке, никак нельзя назвать комедийной, тем не менее мое приращение к комедии остается, как говорится, в силе.

Характер моего героя вызывает во мне активную гражданскую неприязнь. Мне бы хотелось, чтобы люди хорошо разбирались в подобных типах, ненавидели их и уничтожали. Чтобы на земле не было места предательству, бесчестию, подлости.

Я коренной туляк. Театр имени М. Горького знаю и люблю с семилетнего возраста.

Разговор на художественном совете был для нас очень полезным, он предупредил от творческих срывов. Потому что в училище было одно, а в профессиональном театре — совсем другое, атмосфера серьезнее, строже...

Сегодня Тульский драматический театр имени М. Горького открывает свой 199-й, предпоследний, сезон. С чем придет театр к своему юбилею — зависит и от творчества молодежи, вступившей сегодня на его подмостки. Пожелаем же им больших творческих радостей и долгой счастливой жизни в искусстве.

**Б. СУШКОВ,**  
заведующий литературной частью театра.  
На снимках (слева направо):  
вверху — Е. Арье, Н. Маркова,  
С. Абрамкин; внизу —  
А. Зотов, Н. Озорнина, Б. Черногоров.