

ТЕАТР И ПЯТИЛЕТКА

«Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно - политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов».

(Из проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии).

В канун Нового года в Государственном драматическом театре имени М. Горького состоялась последняя премьера 1975 года — музыкальное представление для детей и взрослых «Трубадур и его друзья». Это была сороковая постановка театра в новом здании, двери которого широко распахнулись перед тульскими зрителями пять лет назад. За пять лет в новом здании театра проведено 1259 спектаклей, на них побывало около 900 тысяч зрителей.

Вспыхивают по вечерам огни рампы, и завороженные магическим искусством сцены сотни людей начинают жить одной жизнью с театральными героями, вместе с ними переживать радости и горести, мысленно достраивать спектакль. Спектакль живет только в общении со зрителями. Чем полнее зрительный зал, тем успешнее проходит спектакль.

Искусство синтетическое и коллективное — театр обладает огромной силой воздействия на человека. Из всех видов искусства театр особенно тесно связан со своим временем. Он является верным помощником Коммунистической партии в идейном, политическом и эстетическом воспитании народа, служит своим искусством высоким идеалам коммунизма.

Выполнить эту ответственную задачу способны только яркие, талантливые и высокохудожественные сценические произведения, правдиво, с партийных позиций отражающие жизнь и созидательный труд советских людей, борьбу за мир и прогресс во всем мире.

«Материнское поле» Чингиза Айтматова, «Агата и его дети» Г. О. Иосифидзе, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Варвары» М. Горького, «Беспреданница» А. Островского, «Тульский секрет» В. Константинова и Б. Раера, «Характер» (пьеса А. Гончарова по рассказам В. Шукшина) — далеко не полный список этапных спектаклей, выпущенных театром за истекшие пятилетие.

Богат был значительными спектаклями прошедшей 1975-й год. «Прежде чем пропойт петух» И. Буковчана в постановке словацкого режиссера Андрея Турчана в «Люди, которых я видел» С. Смирнова в постановке главного режиссера театра Рафаила Рахина — спектакли, которые театр посвятил знаменательной дате, тридцатилетию Победы советского

народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. «Темп-1929», созданный по пьесам Н. Погодина, и «Протокол одного заседания» А. Гельмана посвящены XXV съезду КПСС. Эти два спектакля являются собой как бы перекидной мостик времени между первой и девятой пятилетками.

Фестивалю немецкой драматургии в нашей стране посвящена недавняя премьера спектакля «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера.

В предвечерии XXV съезда партии театр пригласит туляков на спектакль «Интервью из Буэнос-Айреса». Позднее на театральных афишах появятся спектакли: «Не стреляйте белых лебедей» Б. Васильева, «Идиот» Ф. Достоевского, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. Планируются постановки и по пьесам Л. Толстого, М. Горького.

Актуальность темы, совершенство формы, художественное мастерство воплощения драматургических произведений на сцене повысили интерес зрителей к театру. К девятому ноября театр выполнил пятилетний план, а к 14 декабря — план 1975 года по числу обслуженных зрителей. В 1975 году посещаемость вечерних спектаклей возросла по сравнению с 1973 годом на пятнадцать процентов.

Однако мы еще не удовлетворены массовостью посещения театра. Пока еще лишь каждый четвертый зритель Тулы раз в году приходит на вечерний спектакль драматического театра. Этот показатель снизится, если принять во внимание постоянных зрителей, которые смотрят по 5—8 и более спектаклей в году.

В Туле высока посещаемость театра рабочими, инженерами, техническими работниками, но мы не смогли еще добиться, чтобы к нам организованию шла молодежь, студенты, комсомольцы. Руководству театра, комитетам комсомола в этом деле предстоит много поработать.

В последнее время стало не так уж легко удовлетворить спрос на билеты на вечерние спектакли. Однако долг театра — добиться того, чтобы на одно кресло в зрительном зале никогда не пустовало.

Руководство театра, партийная организация и весь коллектив, ставя перед собой такую задачу, видят ее решение в повышении качества, художественного уровня спектаклей, в их идейной и эмоциональной наполненности.

Вопрос о качестве художественных произведений со всей остротой прозвучал на XXIV съезде партии. Он с новой силой встает перед работниками театра в канун XXV съезда КПСС.

Идейно - художественному уровню спектаклей у нас уделялось и уделяется немало внимания, однако, вступая в десятую пятилетку, мы должны поставить этот вопрос с особой остротой.

Качество — всеобъемлющее слово для театра. Это не только актерское мастерство, мастерство и эрудация режиссера, художника. Это не только качество спектаклей как таковых. Качество для нас — это еще и отбор пьес для включения в репертуар, и высокопроизводительная работа технических цехов, и культура обслуживания зрителей.

Драматический театр имени М. Горького пока еще в долгу перед туляками в части создания спектаклей о Туле революционной, о туляках — героических защитниках города в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., о наших современниках, славных тульских тружениках - оружейниках, металлургах, машиностроителях. Работа по созданию оригинальной драматургии является одной из важнейших в обязательствах творческого коллектива театра.

В последнее время наладились и укрепилась дружеские творческие связи театра с коллективами промышленных предприятий. Заключены договоры о социалистическом творческом содружестве с оружейным заводом, научно - производственным объединением «Тулачермет», производственным объединением «Туласентехника». Вместе с тем необходимо, чтобы союз труда и искусства развивался дальше, чтобы творческие работники театра глубже познавали жизнь производственных коллективов, больше изучали духовные потребности создателей материальных благ, а рабочие промышленных предприятий стали активнее посещать театр, обогащая свою духовную культуру средствами произведений сценического искусства.

Как вспоминал В. Болот-Бруевич, В. И. Ленин говорил, что у вас будет достигнуто такое единение между зрителями и артистами, как нигде в мире. И это будет воодушевлять работников искусства.

И поэтому мы, работники искусства, радуемся каждой встрече в театре или в пете,

мы не скрываем своего счастья, обретаемого в единении со зрителями. Развитие и укрепление союза труда и искусства, единение зрителей со сценой найдут свое отражение в дальнейшей деятельности театрального коллектива.

Ознакомившись с решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС, сессии Верховного Совета СССР, с проектом ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», работники искусства восхищены грандиозностью свершений, масштабами планов, они одобряют генеральную линию нашей партии и ее ленинского Центрального Комитета на дальнейшее развитие экономики, повышение благосостояния и культурного уровня народа.

Работники театра не пожалели сил, умения и мастерства для того, чтобы обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно - политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов».

Для более успешного осуществления поставленных перед театрами задач необходимо пересмотреть порядок формирования трупп и обеспечить творческих работников театров жильем, рассмотреть вопрос о введении в театрах стимулирующего принципа оплаты труда артистов, режиссеров, художников в зависимости от количества и качества творческого труда, ввести в практику систематический показ спектаклей на договорных началах в профсоюзных и колхозных дворцах и домах культуры, клубов.

Тульскому государственному драматическому театру имени М. Горького в декабре 1977 года исполнится 260 лет. Это будет не только юбилей театра, но и юбилей туляков, которые в течение почти двух веков поддерживали и любили свой театр.

Встретив XXV съезд КПСС новыми творческими достижениями, успешно подготовившись к своему юбилею — такую первоочередную задачу коллектива театра в новом пятилетии.

В. ЮРЬЕВ,
директор Тульского государственного драматического театра им. М. Горького,
заслуженный деятель культуры Литовской ССР.