

„Коммунизм“ в Туле
1976, 27 марта

ЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Пятнадцатый Международный день театра многонациональный советский театр отмечает в год исторического XXV съезда КПСС. Поэтому в нашей стране он проходит под девизом «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии!».

Съезд поставил новые социальные задачи перед советским народом и вновь продемонстрировал, какое огромное внимание уделяет Коммунистическая партия развитию искусства. «Сегодня мы можем сказать, — говорил на XXV съезде КПСС Л. И. Брежнев, — что подход XXIV съезда к вопросам литературы и искусства полностью себя оправдал. Для истекших лет характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

В самом деле, в лучших современных спектаклях увлекательно и вдохновенно рассказывается о героическом труде советских людей, выдвигаются производственные проблемы, которые разрешаются в тесном взаимодействии с проблемами духовными и нравственными.

Эта главная тенденция со-

временного советского театра отчетливо проявляется и в работе Тульского государственного драматического театра имени М. Горького. На афише театра, посвященной XXV съезду партии, не случайно стоят рядом такие спектакли, как «Темп-1929» Н. Погодина и «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Если в «Темпе» мы видим легендарных героев первой пятилетки, то в «Протоколе» — это герои девятой пятилетки, создающие материально-техническую базу коммунизма.

Спектакли эти как бы олицетворяют собой грандиозные рубежи, между которыми легла целая эпоха — величайшая эпоха революционного преобразования нашей Родины. На этих спектаклях убедительным образом показан тот огромный профессиональный, духовный рост рабочего класса, который завершился созданием нового типа рабочего — советского рабочего, государственного человека, разительного хозяина своей страны. Если Гаю, «красному директору», герою «Темпа», приходилось чуть ли не в одиночку сражаться с многочисленными трудностями стройки, опираясь лишь на энтузиазм малограмотной, необученной армии рабочих, бывших крестьян, то бригадир Потапов, наш современ-

ник, герой «Протокола», приходит на партком строительного треста со сложными расчетами, приходит как подлинный хозяин стройки, умеющий не только работать, но и понимать труд как социальное творчество, сферу воспитания человека.

Мы живем в сложном и напряженном мире. И поэтому интернациональная тема всегда была близка жизни советского театра. «Источником вдохновения для наших мастеров искусства, писателей, поэтов, — говорил Л. И. Брежнев на съезде, — служит и такая важная, благородная тема, как борьба за мир, за освобождение народов, интернациональная солидарность трудящихся в этой борьбе».

Именно этой теме посвящен наш спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе», поставленный по пьесе известного советского журналиста-международника Г. Боровика и повествующий о трагедии Чили, о героическом мужестве борцов против фашистской хунты, за свободу и счастье чилийского народа.

Международный день театра — это праздник не только для работников сцены, но и для многомиллионной армии зрителей, влюбленных в театр. Это они, заполняя каждое вечернее зрительные залы, вдохновляют актеров, вселяют в них уверенность в высокой миссии театрального искусства, в свою очередь заряжаясь духовной энергией, которую им дарит это искусство. Так пусть крепнет эта связь, обогащающая обе стороны и одновременно движущая вперед и дело жизни, и дело искусства.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью Тульского драмтеатра им. М. Горького.