

Тульский Левша — в Риге

Тульскому государственному драматическому театру имени М. Горького выпала большая честь открыть гастрольное лето в столице братской Латвии — Риге. И хотя рижане уже дважды принимали у себя туляков — в 1965 и 1966 годах, нынешний приезд для нас особенно ответственный: он рассматривается нами как творческий отчет театра накануне своего двухсотлетнего юбилея, который мы будем отмечать в 1977 году.

Наш гастрольный репертуар разнообразен и в тематическом, и в жанровом, и в стилистическом отношении. Открывается он спектаклем «Тульский секрет», и это не случайно. Нам эта пьеса особенно дорога: созданная специально для нашего театра ленинградскими драматургами В. Константиновым и Б. Рацером по известному лесковскому сказу «Левша», она рассказывает о легендарном тульском мастере, который, как гласит предание, сумел подковать английскую стальную блоху. Для нас Левша — это не только эмблема города оружейников и металлургов, но и символ живых традиций рабочего мастерства, завещанных отцами и дедами. Как раз об этом и идет речь в спектакле.

По жанру «Тульский секрет» — музыкальная комедия, по стилистике — своеобразный скомороший бурлеск. Представление, стоящее по изобразительным средствам одной ногой на ярмарочной площади а

другой — на современной почве. Это тонкий, порой юмористический, а порой и сатирический сплав прошлого с настоящим, несущий заряд неистребимой жизнелюбности народа, смеющегося над своими врагами. Обилие музыки — лирической, пародийной, танцев и пантомимы, яркой и необычной по приемам игры актеров создает на сцене атмосферу праздника искусства. Режиссер спектакля Р. Рахлин, художники А. Окунь, М. Гран, композитор В. Дмитриев.

Спектакль «Прежде чем пропоет петух» тоже необычен. Созданный по пьесе словацкого драматурга Ивана Буковчана, он является детищем дружбы между Тульским театром и театром имени Йозефа Тайовского в городе Зволене ЧССР. Ставили его наши словацкие друзья — режиссер Андрей Турчан и художник Ростислав Вокш, посвятив свою работу 30-летию Победы над фашистской Германией.

В центре напряженного, трагедийного действия — борьба с идеологией фашизма, которой противопоставит человек с его духовными, нравственными ценностями. Десять заложников, люди разных возрастов и социальных групп, должны сделать выбор между страхом, отчаянием, рабской покорностью, предательством и человеческим достоинством, моральным единством, бесстрашием.

Важная задача искусства —



▲ Артисты Н. Маркова и А. Белов в постановке пьесы «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

обнажить современное лицо фашизма, звериную сущность которого так откровенно дала себя знать в трагических событиях в Чили. Известный советский журналист-международник Генрих Боровик в пьесе «Интервью в Буэнос-Айресе» с глубокой психологической правдой раскрывает трагедию тех, кто предал свои классовые интересы, кто из-за политической слепоты и мелкобуржуазной ограниченности, ратуя за «гуманизм» и «демократию», способствовал преступному фа-

шистскому перевороту, а потом жестоко поплатился за это.

Советские пьесы, вошедшие в гастрольный репертуар, посвящены важным проблемам коммунистического воспитания, утверждают высокую мораль советского образа жизни. Это прежде всего «Характеры», комедия выдающегося советского писателя и кинематографиста, лауреата Ленинской премии Василия Шукшина. В ней яркими, самобытными красками зачеркал характер русского народа,

В драме азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва» речь идет о проблеме счастья. И для самого человека, и для общества в целом очень важно, на каком уровне проживет он свою жизнь. Сумеет ли использовать все свои способности для большого творческого дела, требующего и риска, и борьбы, или принесет их в жертву благополучному, но тусклому и вялому существованию? Именно такой выбор встал перед героем пьесы, молодым ученым Мурадом.

Рижане увидят, кроме того, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова — «трагикомическое представление», в котором высокий моральный идеал драматурга утверждает через призму лирики, иронии, сарказма, комедии «Родственников» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Ход конем» В. Константинова и Б. Рацера, а также лирическую музыкальную комедию «Вкус черешни» известной польской поэтессы А. Осейки.

Из зарубежной классики мы покажем пьесы «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу и «Собака на сене» Лопе де Вега.

Театр приезжает в полном составе. Вы познакомитесь с искусством мастеров разных поколений актеров (некоторых из них вы, конечно, узнаете), с нашей творческой молодежью. Я намеренно не называю имен, чтобы никого не выделять. Пусть об их искусстве судит сам зритель.

Б. Сушков,
заведующий литературной частью Тульского театра
им. М. Горького.