

# „БЫТЬ ВЕРНЫМ СЕБЕ...“

## ТЕАТР

Недавно мы проводили из Риги Тульский государственный драматический театр им. М. Горького, театр, ставший для нас дорогим и близким. А на днях мы оказались снова в импровизированном зрительном зале: латвийское телевидение передает в записи спектакль туляков по пьесе А. Осецка «Вкус черешни».

И снова мы ощущаем радость общения с коллективом, так полюбившимся рижскому зрителю... Весь июнь у здания Рижского театра русской драмы и Дома офицеров, где гастролировали наши гости, толпились люди с надеждой достать «лишние билеты».

Рига — город высокой театральной культуры, а рижский зритель — требовательный, взыскательный ценитель, и тот успех, который сопровождал Тульский театр на протяжении всего гастрольного сезона, говорит о многом.

У театра свое лицо, своеобразие, самобытность, истинно русское, но отнюдь не изменяющее интернациональному долгу, а потому близкое и латышскому зрителю. Хотелось бы отметить высокую культуру ансамбля, которую утверждает этот театр всем своим творчеством.

Репертуар театра четко определяет его программные цели: громко заявляя о национальном, русском, он поднимается до обобщений и интернационального толкования явлений, фактов, событий. Театр верен принципам высокой партийности и идейности советского искусства.

«Характеры» Василия Шукшина, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Тульский секрет» В. Константинова и Б. Рацера — спектакли, которые театр играет на высоком профессиональном уровне, и не столько играет, сколько переживает, пропускает через свое

сердце. Воедино слиты авторские и актерские устремления, их отношение к герою, социальным явлениям, добру и злу (в широком и конкретном понимании их). Театр использует весь диапазон своих возможностей, обращаясь как к классике, так и к современной драматургии. И отрадно, что старая добрая классика в интерпретации туляков «заиграла» новыми удивительными гранями, столь актуальными в наши дни. «Тульский секрет», пожалуй, был наиболее популярным здесь спектаклем.

В «Собаке на сене» Лопе де Вега мы видим удивительную историю любви, разрушающей старые предвзвешивания о ней, мы входим в мир прекрасной поэзии, и она приносит нам радость узнавания мира; в «Коварстве и любви» Шиллера, первой, по выражению Энгельса, целенаправленной пьесе в немецкой драматургии, мы видим борьбу чуждых друг другу сил, слышим голоса людей, смело вступающих в борьбу за человеческое счастье...

С большим интересом рижане приняли пьесы «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Психологический накал этих вещей открывает перед зрителем путь к познанию человека, его нравственной позиции, его отношения к

ценностям подлинным и мнимым. Это — антифашистские пьесы, и современное звучание их весьма актуально.

Театр — это прежде всего актеры, выражение актерской личности. Кого бы хотелось назвать? Назовем особенно полюбившихся: О. Корчикова, засл. артиста РСФСР В. Коробкина, актеров В. Гавалло, Н. Лежнева, С. Гаева, В. Жукова, Н. Казакова, А. Светлова и других. Широкий актерский диапазон О. Корчикова, глубоко и ярко раскрывающего свое актерское дарование. Ощущается, что театру не хватает «героинь». Однако нельзя не отметить актерское обаяние засл. арт. РСФСР А. Соловьевой, Г. Кузминской, засл. арт. РСФСР Т. Демидовой.

Рижане обратили внимание на статью главного режиссера Р. Рахлина: «Быть верным себе! Постараться исследовать, понять эстетические пристрастия города, отнестись к ним с должным почтением, но при этом остаться самим собой. Это всегда не просто, но это единственная позиция, которая может вызвать интерес и уважение».

Дорогие тульские гости! Считайте, что вы завоевали не только интерес и уважение, но и любовь города Риги.

Дальнейших творческих успехов вам!

**Ж. МОНОКАНДИЛОС,**  
преподаватель литературы,  
**Е. ЧЕРНЯЕВА,**  
преподаватель этики  
и эстетики.

г. Рига.