

## • Гастроли Тульского драматического театра: встречи между спектаклями

Р. П. Рахлин, главный режиссер театра:

### «ОСНОВНОЕ В НАШЕЙ РАБОТЕ — ЧЕЛОВЕК»



дает творческий коллектив Тульского театра драмы. Скажите, чем привлек вас этот коллектив? Что, на ваш взгляд, характеризует пульс творческой жизни театра на современном этапе?

— Прежде всего хочу сказать, что коллектив Тульского драмтеатра был очень интересен и своеобразен всегда — и в периоды творческих подъемов, и в периоды спадов. Придя в театр семь лет назад, познакомившись с его работами, творческим составом, я сразу отметил, что театр располагает большими возможностями для дальнейшего развития. И что очень важно — в коллективе не было успокоения, он был готов к творческому поиску, эксперименту. Этому способствовало и великолепное новое здание театра, созданное

по последнему слову архитектуры, и близость Москвы, то есть возможность постоянного сотрудничества со столичными режиссерами, актерами, художниками.

И, на мой взгляд, театр успешно реализует свои возможности. Можно сказать, что на данном этапе творческую жизнь коллектива характеризует стремление утверждать законы современной театральной эстетики.

— Эта нелегкая задача, несомненно, требует нового отношения к работе режиссера, актера, художника. Какими должны быть, по-вашему, современные творческие работники театра, законы принципов их взаимодействия в процессе работы?

— Ни для кого не секрет, что с каждым годом театральная режиссура решает

все более и более широкие задачи в процессе создания спектакля. Естественно, должны повышаться требования режиссера к себе. И здесь остаются глубоко современными критерии, сформулированные Станиславским и Немировичем-Данченко: режиссер должен выработать четкую идейную позицию, чувствовать дух времени, его требования, обладать высокими профессиональными, организаторскими способностями. В этом смысле примером для меня являются такие большие художники, как Товстоногов и Эфрос.

Не представляю себе работу без хорошего театрального художника. Ведь та образно-пластическая среда, в которой действует актер, имеет огромное значение. И задача художника — наибо-

лее ярко и выпукло показать актера, образно выразить смысл мизансцены. В этом отношении мне просто повезло — моими соавторами по спектаклям являются такие талантливые мастера, как лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный художник РСФСР Лев Яковлевич Брустин, молодой художник Александр Аলেখин.

Эстетика актерской игры очень изменилась за последние годы. То, что впечатляло двадцать лет назад, сейчас воспринимается по-иному. От современного актера требуется, на мой взгляд, сочетание глубокой психологической правды с эксцентризмом, жизнью духа с обостренным чувством гражданской ответственности. Этим искусством, я считаю, обладают такие из-

вестные актеры, как Юрий Смортуновский, Круглый, Мягков, ряд актеров нашего театра.

Что касается взаимодействия режиссера и актера, то их творческий союз всегда конфликтен. Но это конфликт не антагонистический, это конфликт представителей двух творческих профессий, ищущих одно и то же на пересекающихся путях.

— И этот поиск предполагает решение тех или иных проблем, волнующих обоих. Какую проблему вы считаете основной в своем творческом поиске, в работе вашего коллектива?

— Нас никогда не переставала волновать проблема нравственного совершенствования человека, проблема отношения человека к обществу и обществу к человеку. Ведь главное в нашей работе — это человек, и только человеком можно заниматься в театре серьезно. В этом плане мне чрезвычайно близка драматургия Горького, чье имя носит Тульский театр. Несомненно, наш театр будет развиваться и в дальнейшем по пути, проложенному Горьким.

Сейчас наш молодой режиссер Евгений Арбе работает над спектаклем по пьесе Иона Друцэ «Святая святых», который повествует о самых высоких критериях нравственности, о том, каким мы хотим видеть человека коммунистического общества.

— А как вы в целом оцениваете достижения театра в раскрытии этой благородной проблемы?

— Трудно самому ценить свою работу. Наш главный судья — зритель. Ему должно принадлежать решающее слово. Поэтому нам просто необходимы гастроли. Ведь зачастую, выступая только в своем городе, перед своим зрителем, театр начинает терять критерий точной, объективной оценки. Быть верными себе на гастролях и в то же время искать новую питательную струю, изучая реакцию зрителя, — вот наша теперешняя задача. Уверен, что рязанские зрители помогут нам ее успешно решить.

Беседу вел  
Д. СЕРГЕЕВ.

На снимке: Р. П. Рахлин.

Фото И. Концегова.