



Окончились гастроли, пролетели отпуска, и в театре вновь закипела жизнь — не та, праздничная, яркая, освещенная софитами, которую мы наблюдаем из зрительного зала, а другая — жизнь трудового коллектива, будничная, напряженная, но, в общем, тоже кажущаяся увлекательной и полной тайн. А может, так оно и есть...

Открывающийся завтра сезон — особенный. 200 лет — такие круглые даты бывают не часто, и это, конечно, придает последним приготовлениям особую напряженность и взволнованность. Назлектризованность чувствуется уже в кабинете директора театра. Владимир Петрович Юрьев буквально хватается за голову: на премьеру билетов уже нет, и требовательные зрители не прекращаются... В кабинете все время люди, выходят одни, тут же заходит другие. Евгения Ивановна Пчеликина советует насчет предстоящего профсоюзного собрания. Пришли из Тульского радио — записать на пленку «усоки» спектакля. Главный художник Лев Яковлевич Брустин, члены худсовета, актеры... Да, горячие начались в театре дни!

...В гримборной № 16 заслуженная артистка РСФСР Татьяна Александровна Демидова и заведующая парикмахерским цехом Алевтина Фидлипповна Цвингария. Артистка примеряет парик для завтрашней роли, и они вместе вдумчиво и серьезно рассматривают в зеркале изменявшееся лицо Демидовой, размышляя, оценивая...

Татьяна Александровна успевает сказать несколько слов. Гастролями она довольна, игралось хорошо, с подъемом, была, как говорится, в форме. «Какие желанія! Хочу астрейти 200-летний юбилей театра здоровой, веселой, молодой и сыграть хорошую роль», — говорит она. Мы от души жеедем ей того же. Т. А. Демидова побывала этим летом

## ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

с делегацией ВТО в Болгарии, видела много спектаклей и рассказала, что пьеса Гельмана «Протокол одного заседания» идет там со сплошными аншлагами.

В просторном декоративном цехе пахнет, естественнo, красками и клеом. Повсюду расставлены, разложены, прислонены к стенам лишенные пока жизни декорации. Здесь сегодня относительно многолюдно: бутяфоры Елена Павловна Юрьева и Федор Федорович Козлев, художники Любовь Лавочкина и Нелли Сытина заканчивают работу над декорациями к «Счастливому понедельнику», доклеивают, докрашивают, прибивают...

Главный машинист сцены, ветеран театра Ефим Яковлевич Куперман провел нас через множество сумрачных переходов, заставленных непонятными для нас конструкциями, на сцену. Здесь депоируют орудия молотками рабочие. Ефим Яковлевич рассказывает о некоторых из них, о людях, преданных театру.

— Вот воспитанник театра Володя Поликarpов, — говорит он. К нам, отделившись от деревянной арки, стоящей посреди сцены, подходит невысокого роста молодой человек, коротко рассказывает о себе. Пришел в театр пятнадцатилетним мальчиком, полюбил театр, как родную семью. В армии получил хорошую, «дефицитную» специальность механика холодильных установок, но без театра жить не смог, вернулся. Сейчас — старший машинист. В театре, в парикмахерском цехе, работает и его жена, Валя

Поликarpова. — А здесь — репетиция. Артисты Евгений Николаевич Басин и Александр Белов «проняют» отрывок из «Счастливого понедельника». С ними работает режиссер Леопольд Евгеньевич Арзуньян.

Леопольд Евгеньевич работает в тульском театре второй сезон. В прошлом году в его постановке с успехом шел спектакль «Провинциальные анекдоты» по пьесе А. Вампилова. Завтрашня премьерая — также работе Л. Арзуньяна.

— Что привлекло вас в пьесе Горбовицкого? — спрашиваю режиссера.

— Мне нравятся люди, о которых идет речь в этой пьесе. Люди, имеющие большую мечту, умеющие добиваться ее осуществления. Мне нравится мысль пьесы: нужно быть на земле хозяином и относиться к ней по-хозяйски, а не потребительски. Эта идея показалась близкой нам — и мне, и группе занятых в спектакле артистов. Нам хочется сказать своим спектаклем о

том, что в душе каждого человека должен быть свой Белый город... Насколько это нам удалось, пусть скажут зрители...

Итак, премьеры юбилейного сезона завтра. Сегодня — хлопоты, хлопоты... Счастья вам, аплодисментов, аншлагов!

Л. НОСКОВА.

На снимках: артисты А. Белов и Е. Н. Басин; режиссер Л. Е. Арзуньян на репетиции спектакля «Счастливого понедельника»; заслуженная артистка РСФСР Т. А. Демидова готовится к генеральной репетиции; в декорационном цехе. Бутяфор Е. П. Юрьева и художник Нелли Сытина заканчивают работу с декорацией.

Фото А. Быкова.

