

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТУЛЬСКОМ ДРАМТЕАТРЕ

ВСТУПАЯ В ТРЕТЬЕ СТОЛЕТИЕ

Первого ноября Тульский государственный драматический театр имени М. Горького откроет 201-й сезон. Вступление театра в третье творческое столетие происходит в волнующей, праздничной атмосфере. Она отражает большие радостные события, происшедшие и еще предстоящие, как в жизни нашего театра, так и в жизни всей страны.

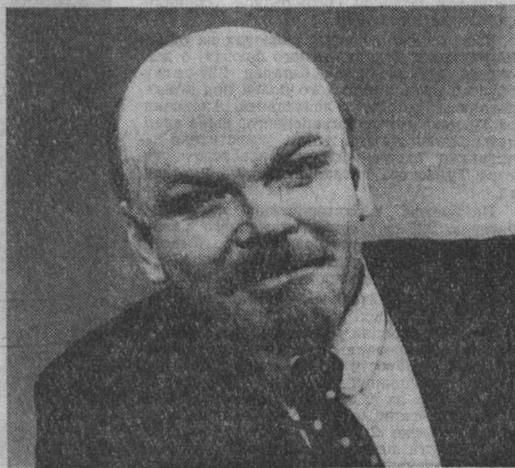
Успешно прошел в июне творческий отчет театра в Москве. Москвичи и гости столицы с признательностью аплодировали искусству тульских актеров, режиссеров, художников. Подтверждением этого успеха явилось присвоение почетных званий группе творческих работников театра: заслуженного деятеля искусств РСФСР главному режиссеру Р. Рахлину; заслуженной артистки РСФСР актрисам Р. Асфандияровой и Е. Пчелкиной.

Принятие новой Конституции СССР, раскрывшей новые горизонты для роста, совершенствования советского искусства, предстоящее празднование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, 200-летия Тульского театра — все эти волнующие события определяют сейчас температуру творческой жизни театра, вносят особый душевный, моральный настрой в жизнь коллектива.

Хотя, как сказано, театр открывает новый сезон 1 ноября, но уже с 14 октября труженики области в своих клубах и Домах культуры принимают наших артистов со спектаклями «Счастливый понедельник» Г. Горбовичского, «Новарство и любовь» Ф. Шиллера, «Бабий нором» И. Тайвоаского, «Вкус черешни» А. Осецкой, «Ход молем» В. Константинова и Б. Рацера и другими. Всего за две предсезонные недели будет дано 24 спектакля.

Основа жизни театра — его репертуар. К какому пьесам обратился тульский театр в столь знаменательный сезон?

В год 60-летия Октября каждый советский человек вновь и вновь возвращается своим мысленным взглядом к дням революции и к ее великому вождю — В. И. Ленину. Поэтому воплотить на сцене образ вождя в канун всенародного праздника стало для театра почетной и ответственной задачей. Театр обратился к одной из лучших пьес Н. Погодина — «Треть патетическая». В этой пьесе в органическом единстве переплетены все три главные темы погодянской Ленинианы: Ленин и



На снимке: в роли В. И. Ленина артист О. Корчиков. Фото Б. Юркова.

революция, Ленин и партия, Ленин и рабочий класс.

— Эти темы — вечный живой источник, из которого все новые и новые поколения советских людей черпают опыт революционной борьбы, опыт коммунистического строительства, — говорит постановщик спектакля Л. Араузыян. — Все нас, занятых в этой работе, поразила острая актуальность этой пьесы, написанной в 1958 году. Ибо в современном мире ни на секунду нельзя ослабить накал борьбы за чистоту ленинских революционных идей, за чистоту партии, за ее высокий моральный престиж, за веру в конечное торжество ее идеалов.

Образ Владимира Ильича в пьесе обладает исторической и психологической достоверностью, жизненностью, емкостью и богатством содержания. Вместе с тем он написан выдающимся драматургом с подлинной поэтичностью и глубоким лиризмом.

Во время гастролей в Москве мы все свободное время тратили на знакомство с материалами о Ленине. Огромное впечатление оставили посещения его музея-квартиры в Кремле, музея В. И. Ленина, кадры кинохроники, замечательные живого Ильича. Нас интересовали подлинные вещи, редкие фотографии, все, что связано лично с ним. Ну и, конечно, произведения Ленина, воспоминания о нем родных, соратников по борьбе. Хотелось восстановить первоизданность восприятия, отойти от готовых решений, не пойти у них на поводу. В

этом мы с художником спектакля Л. Брустными видели свою задачу. С огромным волнением выносим нашу работу на суд зрителей.

Роль В. И. Ленина исполняет артист О. Корчиков.

— Работать над воплощением образа вождя я начал еще в театральном институте, — рассказывает Олег Глебович. — В спектакле-концерте «XX век» я играл В. И. Ленина, произносящего свою историческую речь на III съезде комсомола. Затем в Волгограде я должен был играть молодого Ленина в телеспектакле. К сожалению, этот замысел так и остался неосуществленным. Но в «Треть патетической» у меня задачи неизмеримо более трудные и ответственные.

Начал работу над образом, естественно, с чтения произведений В. И. Ленина, особенно поздних его статей, поскольку пьеса посвящена последним годам жизни и деятельности вождя. Главное — понять ход, логику ленинской мысли. Это очень сложно — показать масштаб его личности, умение мыслить не обычными категориями, а глобальными.

Драматург берет самый сложный период жизни В. И. Ленина — разгар болезни, крутой поворот в жизни молодого Советского государства — зап. Мы с режиссером Л. Е. Араузыяном в какой-то степени отталкивались от ставших классическими образов вождя, созданных Б. Цулыным и М. Штраухом, которые воплощали его каждый по-сво-

ему, но беря в основном более мягкие черты его характера.

Мы старались акцентировать внимание и на других сторонах личности Ленина: наряду с задушевностью, глубокой человечностью он умел быть и непримиримым и жестким, когда дело касалось врагов революции или тех, кто марал высокие заветы коммуниста. Тут он бывал беспощадным. Здесь проявлялась его революционная принципиальность до конца. И подлинный гуманизм. Насколько нам удалось воплотить все это, скажут зрители. Премьера состоится в день открытия нового сезона 1 ноября.

Становление личности, осознание ею высокой гражданской ответственности перед собой и обществом — эту тему театр продолжает развивать новой пьесой М. Шатрова «Мои Надежды». В пьесе прослеживается судьба трех женщин — трех Надежд, принадлежащих к трем поколениям советских людей.

Памяти тех, кто отдал свои жизни, защита Отчизны от фашистских захватчиков, посвящена пьеса И. Сегеля «Я всегда улыбаюсь», включенная в репертуар. Казалось бы, пьеса о войне — и такое название. Но уж такой веселый, неунывающий характер у молодого лейтенанта, героя пьесы, такая это неординарная личность, что даже в момент смертельной опасности он не теряет присутствия духа и своеобразного юмора.

Тема воспитания подрастающего поколения очень остро ставится в пьесе молодого драматурга В. Сугдובה «Что, если не ты?». Эту пьесу театр адресует нашей молодежи.

Из русской классики в репертуаре нового сезона — «Бешеные деньги» А. Островского, из зарубежной — выдающееся произведение великого французского драматурга Ж.-Б. Мольера «Тартюф». Для детей — «Сокровища Бразилии» Машаду.

В этом году в коллектив театра влились новые значительные творческие силы: опытный режиссер О. Соловьев, артисты разных поколений — от имеющих почетные звания до совсем молодых, только что окончивших театральные вузы и училища.

Вперед! Напряженный, интересный, необычный сезон.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью Тульского драматического театра им. М. Горького.