

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

№ 4 ИЮН 1977

г. Москва

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

## Один из старейших

Вчера спектаклем «Тульский секрет (Левша)» по Н. Лескову начал свои выступления в столице Тульский драматический театр им. М. Горького, которому в этом году исполняется 200 лет. Он сыграл значительную роль в истории русской театральной культуры. В первой половине XIX века на его сцене выступал М. Щегкин, начинал свою сценическую деятельность П. Садовский.

Соседство с Москвой накладывало особый отпечаток на жизнь театра, придавало ей праздничность и интенсивность. Здесь гастролировали великие русские актеры П. Мочадов, М. Ермолова, О. Садовская, А. Южин. Близость к Ясной Поляне, сознание своей особой духовной причастности к творчеству великого земляка — еще один фактор, во многом определявший развитие культуры туляков и, в частности, их театра. Пьесы и инсценировки произведений Л. Толстого более полувека не сходят с его сцены.

Октябрьская революция принесла обновление, дала второе дыхание тульскому театру. На его сцене шли лучшие произведения советской драматургии: «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева, пьесы Вишневского, Погодина, Корнейчука.

В годы Отечественной войны артисты театра обслуживали войска, державшие героичес-

кую оборону Тулы. После разгрома врага, в ноябре 1942 года, туляки вновь получили возможность войти в зал своего театра.

— Мы храним память об этом героическом времени, — говорит в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра Р. Рахлин. — Сейчас театр работает в содружестве с молодым московским драматургом А. Ремезом, который пишет по просьбе театра пьесу «Оборона» — о героической борьбе тульского рабочего полка против немецко-фашистских захватчиков. В центре сюжета — молодой журналист, наш современник, стремящийся осмыслить подвиг старшего поколения через рассказы очевидцев и участников тульской обороны.

В нынешнем году, готовясь отметить свое двухсотлетие, коллектив стремится доказать, что ему по плечу вершины мировой драматургии и острые проблемы современности. Закончена работа над «Отелло» Шекспира, «Живым трупом» Л. Толстого.

К юбилею Октябрьской революции готовится пьеса Н. Погодина «Третья патетическая». Местный автор С. Юдкевич пишет для театра историко-революционную пьесу «Дом на Пороховой», посвященную борьбе тульских рабочих-большевиков с меньшевиками и эсерами осенью 1917 года. Обратится театр и к драматургии М. Горького.

Е. ЯКОВЛЕВА.

ТУЛА.