

Молодой коммунар

Г. Тула

18 ИЮН 1971



Пионы — Маше, гвоздики — всем!

В Москве состоялось открытие гастролей Тульского государственного театра драмы имени М. Горького.

С самого начала — особенная, праздничная атмосфера. Вахтанговская сцена! Как не дрогнуть сердцу артиста, впервые ступившего на нее. Естественно волнение: ведь здесь живут традиции Евг. Вахтангова. Здесь незабываемые, яркие страницы вписал в историю советского сценического искусства художественный руководитель театра Р. Н. Симонов, дело которого продолжает его сын Е. Р. Симонов, ныне главный режиссер академического театра, известного нам многими прекрасными постановками, многими неповторимыми талантами.

Борисова, Ульянов, Максаклова, Карельских — вот оно, старшее поколение вахтанговцев, эстафету которого достойно принимает молодежь. От имени всей труппы Е. Р. Симонов приветствует туляков, он — в числе тех, кто радушно встречает гостей.

Торжественный момент открытия гастролей. На сцену с цветами поднимаются артисты, имена которых хорошо известны любителям театра и кино. Среди них — Броневой, Дуров, Шворин и другие. В зале, среди зрителей — Хитяева, Касаткина, Козаков... Главный режиссер театра им. Гоголя Б. Г. Голубовский произносит приветственное слово. Он говорит об ответственности, особой значимости гастролей в столице государства. Это всегда — творческий отчет коллектива о том, что сделано, показатель пути, по которому развивается театр. А в данном случае — особая ответственность. 200 лет исполняется тульскому театру.

И понятно волнение, с которым говорит от имени туляков главный режиссер тульского театра Р. П. Рахлин. Слово его кратко, ибо главное должны сказать спектакли гастрольной афиши: «Тульский секрет» Б. Рацера и В. Константинова, «Темп — 1929» Н. Погодина, «Характеры» В. Шукшина, «Отелло» В. Шекспира, «Живой труп» Л. Толстого, «Трубадур и его друзья» Ю. Энтина, «Прежде чем проплет пелух» И. Буковчана.

Теплые, дружеские слова, которыми обменялись хозяева и гости, — добрый залог взаимопонимания между сценой и залом. И вот звучат вступительные такты к спектаклю «Тульский секрет». Как он

шел в этот знаменательный вечер?

Роль Левши играл О. Есауленко, остальной состав исполнителей был прежним. Несомненно, блистала на этот раз А. Соловьева в роли Маши — особенно хороши были танцевальные сцены, да и вся роль прожита необычайно ярко. Совсем не случайно так избирательно оказалась публика, подарив актрисе белые цветы, отличив ее особым вниманием. А все участники спектакля получили гвоздики.

Радостно было ощущать, что оправдываются надежды на взаимопонимание — тульский спектакль «вписывался» на вахтанговской сцене так же, как вписались в фойе театра

знакомые тульские предметы — пряники, самовары, другие сувениры, которые могли получить зрители на память.

А каково самочувствие артистов? В антракте обращаюсь к Т. А. Демидовой. Вот что она сказала:

— Для нас сегодня особенный день. Поэтому и волнение, и радость понятны. Гастроли в Москве всегда ответственные. Но все-таки такая, круглая дата, как 200 лет, обязывает ко многому. Мы сознаем нашу трудную и почетную миссию, понимаем и то, как за нас болеют дома — ведь это первые гастроли, на которых мы говорим от имени города-героя.

На первом спектакле туляков присутствовали зав. отделом пропаганды и агитации Тульского обкома КПСС Г. А. Савина, зам. председателя Тульского облисполкома Н. Г. Абрамкин, начальник областного управления культуры А. И. Костюрин, представители партийных, советских органов, культурной общественности Москвы, друзья театра, гости столицы.

Л. МОРОЗОВА,
наш спецкор.

г. Москва.