Молодой коммунар
г. Тула
2 ИЮЛ 1977

ТЕАТР ТЕАТР

ПРОБУЖДАЯ ЖАЖДУ ИСКАНИЙ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ТДТ ИМ. М. ГОРЬКОГО В МОСКВЕ

Итак, завершились гастроли Тульского государственного театра драмы им. М. Горького на столичной сцене. Пятнадцать дней, которые миновали с момента их открытия, были предельно насыщены, театр жил все это время интенсивной творческой жизнью, более интенсивной, пожалуй, чем всегда.

Это не удивительно: время-то какое! Весь советский народ обсуждает проект новой Конституции СССР. Каждый гражданин особенно остро ощущает всю силу и значимость советской демократии, в условиях которой развивается наше общество, ярко расцветает художественное творчество масс, из года в год повышается материальное и культурное благосостояние народа.

Ответственное событие — творческий отчет театра в столице государства происходит в го когда Туле присвоено звани города-героя. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, вручая почетную награду городу, дал высокую оценку боевому и ратному подвигу туляков. Оправдать эту оценку — благородная задача каждого, кто живет и трудится на тульской земле.

Понятны те чувства волнения, огромной ответственности, которые испытывал коллектив театра накануне гастролей. Сейчас, когда они позади, эти чувства не потускнели, но приобрели яркую, мажорную окраску. Это и понятно: гастроли прошли успешно.

Последний, завершающий день. Спектакль окончен — туляки показали пьесу своего великого земляка Л. Толстого «Живой труп».

Сияют огни рампы, артисты выходят на сцену — аплодисменты, цветы, поздравления.

Заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев говорит о том, что туляки достойно представили город-герой Тулу, что творческий отчет театра в год знаменательного, 200-летнего его юбилея прошел успешно, что Министерства культуры СССР и РСФСР награждают театр Почетной грамотой.

В ответном слове директор театра В. П. Юрьев благодарит за высокую оценку. За теплый прием вахтанговцам вручается тульский самовар.

Все спектакли гастрольного репертуара обсуждены, разобраны критиками на встречах с труппой театра, и каждый из таких разговоров, несомненно, много полезного дал актерам, режиссерам, художникам.

Состоялась интересная встреча труппы с выдающимся деятелем современного советского театра, главным режиссером Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького Г. Н. Товстоноговым.

Атмосфера внимания к посланцам города-героя Тулы постоянно ощущалась со стороны государственных, партийных органов г. Москвы. Помогала театру и заботливая поддержка родного города. В торжествах по случаю открытия и завершения гастролей принимали участие зам. председателя Тульского облисполкома Н. Г. Абрамкин, зав. отделом пропаганды и агитации Тульского обкома КПСС Г. А. Савина, начальник областного управления культуры А. И. Костюрин.

Радует и тот факт, что за недолгий в общем срок — всего-то две недели — серьезный разговор о театре был поднят в крупнейших печатных изданиях: в газетах «Советская культура» и «Московская правда». Дважды рассказывало о тульском театре Центральное телевидение.

На наш взгляд, обстоятельный анализ работ туляков сделан доктором искусствоведения И. Вишневской, которая на основании нескольких спектаклей точно определила как достоинства театра в целом, так и то, что в будущем предстоит развивать.

Московской критикой отмечены актерские дарования опытных мастеров В. Коробкина, Н. Казакова, В. Говалло, О. Корчикова, Е. Пчелкиной, Т. Демидовой, Р. Асфандияровой, Г. Кузминской, удачи других артистов театра. Положительно оценены такие работы коллектива, как «Прежде чем пропоет петух» (режиссер А. Турчан), «Характеры», «Темп-1929» и «Тульский секрет» (режиссер Р. Рахлин).

Привыкшему смотреть спектакли туляку у себя дома, интересно знакомиться с ними в Москве. В чем-то видишь их глазами «человека со стороны». И помня, что «успех спектакля решает актер», особенно явственно сознаешь крайнюю необходимость при этом умной, сильной режиссуры, той, которая призвана раскрепостить актера, пробудить в нем лучшие свойства дарования. Может быть, потому, что именно такой режиссуры недостает пока театру, критика, театральная Москва отмечали «некий общий тон всех спектаклей, ровно спокойный, когда страсть приглушена, драма притушена, чувство выверено, трагедия красивая, комедия приятная».

Может быть, потому двойственное впечатление оставили две последние премьеры сезона — «Отелло» и «Живой труп».

В «Живом трупе» Федор Протасов «задан» от начала до конца вне развития характера персонажа, вне глубокого осмысления этого образа, и иных, которые в пьесе Л. Толстого в тесной взаимосвязи, в спектакле же — каждый сам по себе.

«Федор Протасов «прочитан» актером и режиссером как жалкий робкий маленький персонаж, скорее, гоголевский или чеховский, нежели толстовский... Протасов в этом спектакле не борется, а потому и не побеждает. Словно комочек серой пыли, падает он к ногам судебного следователя, и мгновенный взлет актерского темперамента в сцене суда гаснет, не поддержанный актерской и режиссерской трактовкой».

Такой серьезный, доказательный разбор спектаклей позволяет театру воспринимать критику не как некую ложку дегтя к бочке меда, но зовет к глубокому размышлению о дальнейших путях развития театра в будущем, дает мощный заряд творческой энергии, будит жажду новых исканий.

Л. МОРОЗОВА.
наш спец. корр.