

В каком театре, находится ли он в трех часах езды от Москвы, далеко ли от Урала или же на берегах Балтики, не имеет значения, поистине глубокая мечта о гастролях в столице? Но куда как не просто добиться этого знака отличия, свидетельства идейной и художественной зрелости коллектива. А еще, пожалуй, сложнее — выступлениями на столичных подмостках подтвердить свое право на столь высокую честь.

Легко понять, как волновались в Тульском драматическом театре имени М. Горького все — от главного режиссера до рабочего сцены — перед творческим отчетом в Москве. Наконец-то свершилось! После 1936 года труппа в полном составе приехала сюда впервые. А время-то какое выпало для гастролей! Дни подготовки к 60-летию Великого Октября, дни всенародного обсуждения проекта новой Конституции СССР. К тому же — накануне собственного двухзвучкового юбилея.

Радужие, с которыми столица встретила туляков, сказало уже в том, что им была предложена сцена одного из лучших театров страны — Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. От этого гастроли стали делом еще более ответственным. И, конечно, печать неудержимого волнения легла особенно сильно на первые спектакли. В день открытия гастролей, рассказывает главный режиссер театра Р. П. Глазлин, буквально руки тряслись даже у актеров, не занятых в «Тульском секрете». Что же говорить о тех, кому предстоял выход на сцену!

Москва сдержанно приняла артистов, представляющих искусство города-героя, сразу, уже вечером 13 июня. И потом, в течение всех шестнадцати гастрольных дней, симпатии зрителей целиком были отданы им, о чем красноречиво говорил ежевечерне заполняемый вместительный вахтанговский зал. И это несмотря на жаркую погоду, на начавшийся «мертвый сезон», на гастроли в эти же дни Большого драматического театра из Ленинграда, наконец на то, что в большинстве столичных театров сезон продолжался.

Туляки оправдали надежды московских зрителей и свои собственные: в каждый из семи привезенных спектаклей они вкладывали все, что только может сложить в свое кровавое дело сложный творческий коллектив. Зрителям пришлось по душе и «Тульский секрет», и «Живой труп», и «Темп-1929», и «Характеры», и «Отелло», и «Прежде чем проповедь лету», и «Трубадур и его друзья».

Москвичи по достоинству оценили и отличную организацию гастролей. С интересом читали зрители специально

выпущенный проспект, краткие рассказывающий о театре, знакомящий с его репертуаром, рассматривали красочные афиши. Приятным сюрпризом была организованная в фойе торговля тульскими сувенирами и пряниками. Настоящими сувенирами были и программки спектаклей, всякий раз отвечающие образному решению постановки. Покидая зал после «Тульского секрета», зрители заглядывали в программу и тихонько напевали так понравившуюся им «Песню о Туле», а по окончании «Характеров» бережно прятали удивительно

замысла, созданию яркого зрительного образа спектакля.

Выступавшие на обсуждении в правлении ВТО критики профессор В. Ф. Пименов, доктор искусствоведения И. Л. Вишневецкая и кандидат искусствоведения И. Г. Мякова, режиссер Б. Д. Воронов и доцент Художественного института имени В. И. Сурикова, заслуженный художник РСФСР М. М. Курялко — все говорили о том, что Тульский драматический в основном выдерживает верную репертуарную линию, очень редко идет на всякого рода компромиссы. У

Много добрых пожеланий было высказано коллективу, у которого асты все для того, чтобы подняться на еще более высокий уровень. Хотя, как заметил В. Ф. Пименов, тульский театр «немного лучше некоторых московских театров», это не должно успокаивать. Многозначительным кажется название большой статьи И. Л. Вишневецкой о гастрольях туляков в газете «Советская культура»: «В будущем — новые поиски». Именно в неудовлетворенности достигнутым успехом, в постоянном беспокойстве и поисках — залог дальнейшего роста. В частности, театру надо смелее «выходить» на новых драматургов, на новые пьесы о недалекой нашей истории и о современности.

Вполне понятно, что спектакли «Тульский секрет» и «Живой труп» заняли в гастрольной афише нашего театра особое место. И столь же естественным, как начало творческого отчета туляков в столице музыкальной комедией по мотивам левинского «Лавши», было завершение гастролей в минувший вторник знаменитой драмой Л. Н. Толстого.

Заполненные зал зрители остро реагировали на происходившее на сцене, то и деловито нарушалась аплодисментами. А когда закончился спектакль, не было конца возгласам «Браво!», цветам, которыми награждались артисты.

А потом на сцену вышел первый заместитель министра культуры РСФСР Е. В. Зайцев. Поздравив коллектив с успешным окончанием столичных гастролей, с большим и заслуженным творческим успехом, он вручил театру Почетную грамоту Министерства культуры Российской Федерации и ЦК профсоюза работников культуры. Исполком Моссовета также отметил выступление туляков в столице Почетной грамотой.

Большой и серьезный творческий экзамен выдержан. А впереди — новые заботы. Накануне отъезда из Москвы группа артистов, начинающих работу над пьесой Н. Погодина «Третья патетическая», которую театр ставит к 60-летию Великого Октября, побывала в кабинете и квартира Владимира Ильича Ленина в Кремле. Незабываемые эти минуты приобщения и обстановке жизни и труда великого вождя революции, несомненно, помогут артистам лучше воссоздать дух эпохи, найти наиболее верные пути сценического воплощения образов замечательной пьесы.

Коротка была переписка. Вчера наш театр начал свои выступления в Смоленске.

Э. КОРОТКОВ,  
спец. корр. «Коммунар».  
Москва—Тула.

## ОПРАВДАНИЕ НАДЕЖДЫ

К итогам гастролей Тульского  
драмтеатра в Москве

интересно выполненную программу с портретом В. Шукшина.

Высокая сценическая культура, четкая работа всех звеньев большого театрального механизма, всегда с особым трудом «запускаемого» не на своей сцене, — вот что прежде всего отметила столичная критика и в печатных выступлениях, и во время тщательного разбора всех спектаклей, состоявшегося в правлении Всероссийского общества. Ведь большой и принципиальный разговор о работе туляков, группа ведущих театральных критиков во главе с ректором Литературного института имени М. Горького профессором В. Ф. Пименовым смогла остановиться едва ли не на всех сторонах деятельности театра. Общая и единодушная оценка — коллектива на верном пути.

Приятно было слышать мнение специалистов о тульской группе как очень сильной во всех возрастных группах, отличающейся высоким уровнем сценической, музыкальной и пластической культуры. Большое одобрение вызвала игра В. Коробкина, Н. Казакова, О. Корчинова, В. Башкина, Т. Демидовой, А. Соловьевой, Р. Асфандияровой, Е. Пchelкиной, Г. Кузьминской, В. Говалло и других артистов, хорошо выступавших в очень разных по характеру ролях. Немало доброго было сказано о работе художников Л. Брустина и А. Алексина, чье оформление всегда помогает раскрытию авторского и режиссерского

театра есть своя тема, четко проходящая через большинство его работ, — тема духовного начала, тема человека, который вступает в борьбу с тем, что мешает его духовному развитию.

Не обошлось и без споров. Одни критики считают лучшим спектаклем «Характеры», другие — «Живой труп». Во многом противоречивы были оценки «Тульского секрета», «Отелло», «Прежде чем проповедь лету». Но и сами эти разногласия говорят прежде всего о том, что работа Тульского театра не оставляет людей равнодушными, будит мысли и чувства.

Конечно, не все в этой деятельности заслуживает безусловного одобрения. Творческому коллективу надо еще очень много работать и работать, и совершенствуя репертуар, и находя лучшие постановочные решения, и оттачивая мастерство актеров. С сожалением говорилось о том, что на московской сцене туляки не смогли показать хорошую, по-настоящему современную пьесу. До обидного мало видели москвичи некоторых талантливых артистов среднего и старшего поколения, таких, к примеру, как А. Соловьев и С. Сотническая. От себя добавим: тулякам тоже непонятна причина творческих простоев иных актеров. Справедливыми представляются и упреки в адрес режиссуры за то, что нередко трагический конфликт она пытается раскрыть средствами психологической драмы, так сказать, по-чеховски прочитывая Шекспира.