КОММУНАР
г. Тула
30 окт. 1978 г.

200

СЛУЖЕНИЕ ПРАВДЕ И ДОБРУ

Размышляя по поводу юбилея нашего театра, невольно обращаешься не к прошлому, а прежде всего к будущему. Постигая славные традиции, «на плечах» прежних поколений, осваивая их опыт, как свой собственный, прожитый в прошлой жизни, мы каждое десятилетие, пятилетие, год сталкиваемся с новыми задачами, которые властно диктуют жизнь, ищем кратчайший путь к сердцу и разуму современника. И там, где находим, — победа, где нет — скрытое или явное поражение. Уровень мастерства артистов, художников, режиссеров, партийность позиции, верность марксистско-ленинскому мировоззрению и принципам социалистического реализма, умение быть необходимым и созвучным своей эпохе — вот, что определяет успех или неуспех театра.

Одним из решающих факторов в этом смысле является репертуар, современный советский репертуар, главным образом. Немало глубоких и ярких пьес получили свое воплощение на сцене нашего театра за последние годы: «Кондрина» И. Бабеля, «Возраст расплаты» Л. Жуховицкого, «Материнское поле» Ч. Айтматова, «Подвиги цели» М. Шолохова, «Агабо и его дети» О. Иосселяни, «Вечно живые» и «Четыре капли» В. Розова, «Трибунал» А. Мариенка, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Характеры» В. Шукшина, «Темп-1929» Н. Погодина, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Святая святых» И. Друцэ, пьесы М. Рощина, А. Вампилова, Э. Брагинского и Э. Рязанова, Л. Зорина.

Особое место в репертуаре занял спектакль «Тульский сувенир» (пьесу по заказу театра написали Б. Рацер и В. Константинов, музыку В. Дмитриев). Не только потому, что спектакль вызывает патриотические чувства, любовь к своему городу и его традициям, но еще и потому, что этот спектакль привел в театр та массы потенциальных зрителей, которые до той поры в театральном смысле оставались инертными.

Большим событием явилась постановка спектакля «Третья, патетическая» Н. Погодина. Впервые, после многолетнего перерыва, на сцене нашего театра был создан образ В. И. Ленина, создан на высоком художественном уровне. Сейчас в театре репетируются две значительные пьесы советской драматургии «Фронт» А. Корнейчука и «Мои Надежды» М. Шатрова,

СЛОВО — ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ

ЗРИТЕЛЬ ВСЕГДА ПРАВ

Не менее интересны и значительны были работы театра в области русской и зарубежной классики: «Враги» и «Варвары» М. Горького, «Бесприданница» и «Горячее сердце» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Средство Макропулоса» К. Чапека, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Отелло» В. Шекспира. Современная зарубежная драматургия была представлена именами М. Фриша, Э. де Филиппо, Т. Уильямса, Р. Нэша, Ж. Ануя. В содружестве с театром им. Й. Г.-Тайовского в г. Зволене ЧССР были осуществлены постановки двух пьес словацкой драматургии: «Правда чем пропоет петух» И. Буковчана и «Бабий народ» Й. Тайовского. Таков результат репертуарных поисков последнего десятилетия.

Задачей ближайшего будущего следует считать поиски своего, оригинального репертуара, своих авторов, своей темы. Прежде всего необходима пьеса, отражающая события происходившие в Туле в 1941 году. Сталинградская битва, героическая оборона Севастополя, блокада Ленинграда, подвиг всех городов-героев — это звенья одной цепи героического подвига народа в Великой Отечественной войне. Они похожи, но каждые из них имеют свои особенности, историей — сколько интересных людей, событий, фактов, какое поле деятельности для драматических писателей!

Самые удачные репертуарные находки остаются вещью в себе, если не получают достойного воплощения на сцене. Сегодня тульский театр располагает всем арсеналом средств для решения сложных драматургических задач: современное здание, квалифицированная режиссура — с работами Л. Е. Арзуньяна зрители уже хорошо знакомы, с режиссером О. А. Соловьевым еще предстоит познакомиться, художники — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Я. Брустин и А. А. Алякин, целенаправленно насаждающие высокую, на столичном уровне, постановочную культуру и, наконец, самое главное — артисты, труппа театра.

Старая, но не стареющая истина: в театре царит актер, он воплощает идеи автора, замысел режиссера, одухотворяет работу художника. Сейчас в нашем театре работает большая группа одаренных людей, и не было бы «Тульского сувенира» без В. Ф. Коробкина, «Поднятой целины» без Н. С. Белоусова, «Материнского поля» без Р. Г. Асфандияровой, «Темпа-1929» без Н. А. Казакова, «Третьей, патетической» без О. Г. Корчикова. Этот список можно было бы продолжить: в каждом спектакле есть крупные актерские удачи, и не одна, но суть не в этом. Суть в том, что в группе выработался единый стиль, внутренний критерий хорошего и плохого, правильного и неправильного, того, что органично для нашего театра или чуждо ему. Сила этого единства такова, что всякий новый артист, вступающий в труппу, независимо от степени дарования или возраста, лишен возможности солировать, а обязан либо подчиниться неписаным законам ансамбля, либо поставить себя в положение белой вороны.

Суть в том, что театр смог вырастить в своих стенах таких интересных артистов, как Н. А. Казаков, А. И. Соловьева, Р. Г. Асфандиярова, В. М. Жуков, А. К. Белов, В. В. Балин. Суть еще и в том, что основной состав труппы ровный, что в спектаклях почти совершенно исключены ситуации, при которых рядом с людьми одаренными, высокопрофессиональными возникают рецидивы дилетантизма или профессиональной беспомощности.

Все вышесказанное совсем не равнозначно идеальному состоянию, которого в искусстве вообще не бывает. Вопросы повышения общего профессионального уровня и по отдельным элементам все еще стоят на повестке дня для значительной части актеров, проблема равновесия между мужской и женской половинами труппы все еще остается проблемой, возникла острая необходимость пополнения молодыми способными артистами. И вклад труппы театра — это его главное достижение, с которым он пришел к юбилею. И основная гарантия на будущее.

Есть в театре «невидимые миру» службы, от качества работы которых в значительной мере зависит качество театрального дела, — художественно-производственные цехи. Можно назвать целую группу надежных и абсолютно профессиональных работников этих служб, среди которых Е. Я. Куперман — главный машинист сцены, Е. Я. Костыряченко — художник по свету, А. П. Аблаутов — заведующий радиоцехом, Н. М. Терехова — заведующая пошивочным цехом и другие руководители цехов и рядовые работники, и во главе этих служб стоит человек знающий, ответственный, опытный — М. М. Плагов.

Много времени и внимания уделяет театр связям со зрителями и шефской работе. Более ста двадцати встреч с рабочими и колхозниками, студентами и учащимися, работниками учреждений и организаций провели артисты в юбилейном году. Большую и плодотворную помощь оказывают театру и предприятия, особенно оружейный завод и НПО «Тулачермет», наши старые и самые верные друзья.

Делая наше многотрудное дело, никогда нельзя забывать, кому оно адресовано. Зритель должен стать не только соучастником спектакля, но и репетиции. Мы должны точно рассчитывать восприятие, понимать и вводить в практику запросы и интересы тех, что завтра заполнит зрительный зал. Конечно, на все будет принято как бесспорная аксиома, будут дискуссии, может возникнуть непонимание, но настоящее искусство обязательно найдет дорогу к сердцам и умам людей, истина рано или поздно обнаружит себя. И в поисках этой истины зрители — наши верные союзники, ибо всегда найдут в себе силы преодолеть предвзятость и т. д. достоинству оценить подлинное. Было время, когда пустовавшие залы приводили нас в отчаяние, мы ругали зрителей, зачисляли Тулу в категорию нетеатральных городов, искали ответ на мучительный вопрос, почему не ходят в театр, главным образом мне, а не внутри театра. А парадокс, оказывается, открывался просто: стоило нащупать волну зрительских интересов, подняться на иную ступень качества спектаклей, и положение в корне изменилось. Вот уже и вышли стаи рядовым явлением, и Тула — театральным городом. В конечном счете зритель всегда прав.

Р. РАХЛИН,
заслуженный деятель искусства РСФСР.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За годы Великой Отечественной войны артисты театра дали для воинов Советской Армии в частях и госпиталях свыше 1100 шефских спектаклей и концертов.

* * *

Ежегодно спектакли театра видят более 235 тысяч зрителей Тулы, других городов и районов области, в таких тех мест, где тульские артисты бывают на гастролях.

* * *

За шестнадцать дней творческого отчета театра летом 1977 года в Москве, на сцене Академического театра имени Евг. Вахтангова, на его спектаклях побывало более 18 тысяч москвичей и гостей столицы.

* * *

«Отмечая выдающиеся достижения творческих коллективов в создании спектаклей, внесших достойный вклад в дело идейно-эстетического воспитания зрителей, награждать... Тульский государственный драматический театр имени М. Горького за создание спектакля «Характеры» В. Шукшина (режиссер Р. Рахлин)».

(Из приказа министра культуры СССР).

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

ДРУЖБА, КОТОРОЙ КРЕПНУТЬ

Что для меня театр?.. Когда я жила в небольшом поселке совхоза «Северный» Павлодарской области, знала о нем лишь понаслышке. Очень любила читать о театре, об актерах, слушала радиопостановки, смотрела телевизионные спектакли, но не ощущала тогда еще тот особый мир, то состояние, которое охватывает почти каждого влюбленного в этот вид искусства при близком знакомстве с ним.

После окончания школы приехала в Тулу, стала раздеревом на оружейном. Работа мне нравится, я чувствую себя в гуще коллектива, и меня порой охватывает гордое чувство причастности к делам всех оружейников.

А любовь к театру на только не оставила меня, но еще более возросла. Поэтому, когда узнала о деятельности художественного совета при комитете комсомола завода, сразу же решила принять участие в его работе. Наш совет поддерживает связи между театральными коллективами Тулы и заводом.

Сейчас мы широко отмечаем 200-летие Тульского драматического театра. К этому событию подготовили ряд лекций, которые читаются перед рабочими предприятия, участвуем в зрительских конференциях, встречаемся с актерами театра, рассказываем им о своей жизни и работе.

Событием для нас, оружейников, стал просмотр спектакля по пьесе Н. Погодина «Третья, патетическая», которая показывает Владимира Ильича Ленина — великого человека, глубоко проникая в его внутренний мир, открывая нам высоту и поэтичность его души. Этим спектаклем еще раз подтвердилось мастерство таких актеров, как заслуженные артисты РСФСР Р. Г. Асфандиярова, А. П. Соловьева, В. Ф. Коробкин, и другие, и конечно, прежде всего О. Г. Корчикова, исполняющего роль Владимира Ильича.

На зрительской конференции, которая проходила на дне оружейника в театре, мы встретились с актерами, поделились с ними своими мнениями и замечаниями.

Роль театра в жизни современного рабочего огромна и значительна. Нынешнему производственнику уже недостаточно прочитать книгу, сходить в кино. Вкусы наших тружеников непрерывно растут, требуют все нового обогащения. И театр с его сильнейшим эмоциональным воздействием на зрителя оказывает значительное влияние на формирование взглядов и чувств рабочих.

О. БАРИНОВА,
раскрой первого цеха оружейного завода.

ОСОБОЕ МЕСТО

Древнейшее искусство — театр! Даже нашему тульскому и то уже два века! Очевидна великая сила этого искусства, если прошло оно через века, если выдерживает конкуренцию с боевыми, вроде проникающими кино и телевидением. Сила театра в том, что он делает зрителя непосредственным участником происходящего на сцене. Подлинность происходящего так подкупает и сейчас, в век комбинированных съемок. К театральному искусству зритель идет, взволнованный, приодетый, похлопотавший уже о билете.

В моей жизни театр — это прежде всего Тульский драматический. В новые войны познакомилась с ним и с той поры не мыслю без него жизни. Я навсегда благодарна артисту К. В. Шорыгину в «Бранденбургских воротах» М. Светлова. И вся эта пьеса, где действие происходит через десять лет после войны, так была необходима тогда, в первые послевоенные дни, для становления нашей веры в счастье, в незыблемость наших идеалов.

Я благодарна театру за то обещание счастья, которое внес в мою жизнь спектакль «Много шума из ничего». Он остался в моей памяти многоцветным, нарядным, с розовой Геро — В. Т. Гореловой, бело - золотым Клавдио — Н. С. Крицким, черно-красным Барахо — В. В. Кравченко. И это ощущение цвета осталось не от костюмов, а от образов, от окраски внутреннего мира героев. Не от той ли поры навсегда сохранилась вера в возможность понять человека по интуитивно воспринимаемому целыному и яркому впечатлению от него?

С годами самые разные художественные впечатления входили в жизнь и формировали душу. Но всегда театр занимает в них особое место, ибо он один дает возможность встретиться с живыми людьми, будь то герои революции или наши современники, переживают они знакомые классические ситуации или ищут свое место в сложном сегодняшнем мире. Я бесконечно благодарна многим актерам театра за верность Туле и ее зрителям: С. В. Сотниковской, Е. П. Басину, Т. А. Демидовой, В. В. Кравченко, А. И. Соловьевой, Е. И. Пчелкиной. И тем, с кем мы познакомились позже и кого признали своими: Р. П. Рахлину, Р. Г. Асфандияровой, Н. А. Казакову. Хочется пожелать всем новых удач во имя решения важнейшей задачи времени — «нравственного обеспечения коммунизма». В добрый путь, товарищ театр, к новым творческим вершинам и на новые века!

Г. ЛУБЯНСКАЯ,
кандидат филологических наук, заведующая кафедрой литературы Тульского политехнического института.

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

Говорят, что театр — это праздник. Ну, а когда театр приезжает в деревню — это такой праздник, который и сравнить-то с чем-нибудь трудно. За несколько дней до приезда и на фермах, и в мастерских, и возле правления колхоза только и разговоров, что об артистах да о том, что они на этот раз покажут. А уж в день спектакля задолго до его начала зрительный зал сельского Дома культуры полнехонек. Не знаем, где как, а у нас, в Карамышеве и в соседних деревнях, театр любят и всегда с нетерпением ждут его.

Долгие годы крепкая дружба связывала Тульский драматический театр и наш колхоз. И что особенно приятно нам — артисты стараются приехать в особенно знаменательные для нас дни. Скажем, весной только закончили мы сев, у всех настроение приподнятое — глядим: привозят туляки свой спектакль. Порадовали от души. Афиша того спектакля, на которой все его участники расписались на память, и сейчас в Доме культуры висит.

Видели мы в юбилейном году на своей сцене такие спектакли, как «Коварство и любовь», «Проходной балл», «Ход конем», «Вкус черешни». И всякий раз надолго оставалось у всех, кто познакомился с постановкой, радостное, по-настоящему праздничное чувство.

Мы с нетерпением ждем новых встреч с любимыми артистами. Конечно, не каждую пьесу покажешь на небольшой сельской сцене. Ну и мы постараемся почаще приезжать в театр.

Р. ВОЛЧЕНКОВА,
доярка,
В. ГУСТОВ,
механизатор.

Колхоз «Новая жизнь» Щекинского района.