

1948 2 июля

Новосибирского государственного театра музыкальной
Тульский ордена Трудового Красного Знамени госу-
же рассказывается об этих коллективах.

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

Двести лет отделяют нас от того декабрьского вечера 1777 года, когда туляки впервые пришли в театр на премьеру комедии В. Веревкина «Так и должно» — одной из первых русских реалистических комедий нравов конца XVIII века. Перелистывая страницы летописи театра, находишь в них много таких, которые запечатлели события, имеющие важное значение для всей русской театральной культуры.

На тульской сцене начинали многие из тех, кто впоследствии составил славу и гордость русского театра: В. Рыкалов, П. Садовский, родоначальник целой артистической династии в Малом театре. Здесь работал М. С. Щепкин.

Театр стремился ориентироваться на все лучшее, что давала русская и зарубежная драматургия. Смело включались в репертуар пьесы, имевшие большое общественное звучание. Туляки видели на сцене героев Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Толстого, Чехова, Шекспира. В период первой русской революции театр назывался общедоступным. Он обращается к пьесам «буревестника революции» А. М. Горького — ставит «На дне», «Дети солнца», «Варвары».

В 1925 году создается Тульский государственный драматический театр, художественным руководителем которого становится Ф. А. Строганов, а директором В. В. Владимиров. С этого года начинается энергичная перестройка театрального дела в городе. Прочно утверждается советский репертуар. Большое внимание театр уделяет драматургии А. М. Горького, чье славное имя он стал носить с 1932 года.

Новым творческим достижением коллектива явилась постановка в 1940 году пьес «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, в которых нашел яркое воплощение образ Владимира Ильича Ленина.

В годы Великой Отечественной театр вместе с бойцами тульского рабочего полка находится на передовой. Фронтовые бригады обслуживают части и подразделения Красной Армии.

В послевоенный период

театр продолжает обращаться к лучшим пьесам современной драматургии, по-новому осваивает русскую классику, подходя к ней с позиции современного художника и стремясь создать спектакли идейно глубокие и реалистически убедительные, звучащие как обвинительный приговор всему общественному укладу жизни старой России. Именно так прозвучали «Гроза», «Волки и овцы», «Последняя жертва» Островского, «Дядя Ваня» Чехова, «Маскарад» Лермонтова, «Живой труп», «Анна Каренина» Толстого.

Театр, носящий имя родоначальника социалистического реализма Максима Горького, все время обращается к драматургическому наследию писателя. Туляки видели на сцене его пьесы — «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие», «Дачники», «Меценаты», «Последние», «Враги».

Если внимательно проследить историю тульского театра, легко заметить, что во все времена успех его спектаклей определялся состоянием труппы, наличием ярких актерских дарований. Сегодня театр располагает значительными силами, палитрой разнообразных и интересных художников, способных решать самые сложные задачи.

В прошлом году театр побывал с творческим отчетом на гастролях в Москве. В связи с двухсотлетием и творческими успехами театр был награжден высокой наградой — орденом Трудового Красного Знамени.

В Саратове мы впервые. Каждый новый город вызывает волнение и чувство повышенной ответственности. А Саратов особенно: это город старых театральных традиций, крупнейших мастеров сцены. Мы привезли разнообразный и, как нам кажется, вполне раскрывающий лицо нашего театра репертуар. Будем надеяться, что наша встреча принесет обоюдную радость и удовлетворение.

Р. РАХЛИН,
главный режиссер Тульского государственного драматического театра им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР