202-й ОТКРЫВАЕТСЯ

Отшумело аплодисментами гастрольное лето. Тульский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени М. Горького начинает свой 202-й сезон.

На этот раз театру пришлось держать творческий отчет перед ставропольскими и саратовскими зрителями, которые впервые знакомились со сценическим искусством тульских артистов.

Свой творческий экзамен театр выдержал с честью. Гастроли и в Саратове и в Ставрополе прошли на высоком идейно-художественном уровне. Об этом красноречиво говорят и выполнение финансового плана гастролей и многочисленные отклики зрителей и прессы.

С внимательной доброжелательностью, глубоко и серьезно был проанализирован критикой чуть ли не каждый спектакль гастрольной афиши туляков. Выделялись спектакли на современную тему. В статье, так и озаглавленной — «Главная тема», критик «Ставропольской правды» Э. Поздниева писала: «Знакомство ставропольцев с театром открыли «Ха-

рактеры» В. Шукшина. Но думается, что не популярностью автора определился этот выбор: суд колхозников над Венькой Зябликовым кладет начало основной теме театра: исследованию человеческих характеров, человеческой души, теме человеческой красоты как нравственной категории». Именно эта главная тема, по мнению критика, объединяет не только такие современные спектакли, как «Характеры», «Деньги для Марии» В. Распутина, но и «Фронт» А. Корнейчука, и «Живой труп» Л. Толстого, и «Отелло» В. Шекспира, и «Коварство и любовь» В. Шиллера, и «Сердце Лунди» И. Буковчана.

Саратовский критик Я. Явчуновский писал о спектаклях «Характеры» и «Деньги для Марии»: «Просторный мир героев В. Шукшина и В. Распутина открывается в спектаклях туляков. Мир с его радостями и тревогами. Мир, не ограниченный околедию одного села, но сопричастный жизни многих и многих, сопричастный их заботам, помыслам, мечтам. И та серьезность, с которой прочитывается театром

эта жизнь, лучшим образом характеризует творческую зрелость коллектива».

Что нового увидит зритель в нынешнем сезоне?

После многолетнего перерыва театр вновь обратился к нетленной драматургии А. Островского — к его пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Работают над спектаклем режиссер Л. Арзуньян и художник Л. Брустин.

Пьеса московского драматурга А. Шайневича «Ненависть» рассказывает о преступлении века — об убийстве американского президента Джона Кеннеди. Туляки первые увидят это интересное, остродраматическое произведение — право первой постановки драматург отдал нашему театру.

В этом сезоне театр обратится и к своей традиционной горьковской теме, включив в репертуар испенировку повести «Мои университеты».

Для наших юных зрителей театр выбрал пьесу «Бумбараш», написанную по произведениям А. Гайдара.

И, разумеется, театр не обойдется без современной советской актуальной пьесы, без комедии.

В ноябре на сцене нашего театра будет проходить заключительная декада Всероссийского театрального фестиваля, посвященного 150-летию нашего великого земляка Л. Н. Толстого. Прославленные коллективы театров Москвы, Ленинграда, других городов покажут у нас свои спектакли по толстовским произведениям. Тульский театр выступит на декаде со спектаклем «Живой труп».

К началу сезона труппа театра пополнилась новыми актерами. Вновь вернулся артист Э. Мурашов, успешный в прошлом сезоне сыграть всего две роли — Яго в «Отелло» Шекспира и Феда Протасова в «Живом трупе». Из школы-студии МХАТ пришел к нам Юрий Клименко, из Горьковского театрального училища — Наталья и Владимир Савченко, Лидия Сметнева. Из Калужского театра — Владимир Журавлев.

Итак, сегодня спектаклем «Живой труп» театр начинает свой сезон.

Б. СУШКОВ,
заведующий литературной частью театра.