

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 29 ИЮН 1979

г. Горький

Газета № . . .

«МЫ—ЗЕМЛЯКИ ТОЛСТОГО»

Завтра в нашем городе начинается гастроль Тульский государственный орден Трудового Красного Знамени театр имени М. Горького. В беседе с нашим корреспондентом заместитель директора театра Т. С. ВОЛОДИНА рассказала:

— Тульский драматический театр — один из старейших в России. Два года назад ему исполнилось 200 лет.

Творческая история театра богата событиями, которые по праву вошли в летопись русского сценического искусства. Тульская сцена связана с такими именами, как М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, В. Вересаев, Г. Успенский. В 1893 году здесь шел спектакль при участии и под руководством К. С. Станиславского. На гастроли в Ту-

РСФСР, посвященный 150-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Мы показали «Живой труп», который был удостоен диплома и премии фестиваля.

Это произведение, начиная с 30-х годов, когда оно впервые поставлено театром, до сегодняшнего дня вполне закономерно и постоянно присутствует на нашей сцене в разных режиссерских решениях. Спектакль, который увидят горьковчане, идет в постановке главного режис-

временника, поднимаются проблемы актуальные и злободневные.

Одна из последних пьес А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» продолжает тему, ставшую для этого драматурга жизненно необходимой — тему ответственности человека за свои дела, поступки, тему выбора активной гражданской позиции, борьбы с рутинной, серостью.

Горьковчане познакомятся со спектаклем «Берег» по роману лауреата Ленинской и Государственной премий Ю. Бондарева. Нам необычайно дорог этот спектакль о войне, мужестве и героизме советского человека, победившего фашизм и озабоченного сегодня судьбами мира во всем мире.

Комедия «Характеры», инсценировка А. Гончарова рассказов талантливого художника слова В. Шукшина, который так любил жизнь, природу, людей, все, чем богат человек с его болью, печалью, тоже в нашем репертуаре. Кстати, в этом спектакле зрители увидят исполнителя одной из центральных ролей кинофильма «Калина красная» — О. Корникова.

Мы включили в гастрольный репертуар комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история» и музыкальную комедию А. Журбина «Пенелопа» — своеобразную современную интерпретацию древнегреческого мифа об Одиссее.

Западноевропейская классика представлена трагедией В. Шекспира «Отелло».

Город Тула связан давней и прочной дружбой с городом-побратимом Зволеном (Чехословакия). Эта дружба обретает и творческие контакты. Чешский режиссер Петр Езны поставил, а художник Ладислав Губка оформил на нашей сцене спектакль «Бабий моров» по пьесе чешского драматурга Й. Грегор-Тайовски.

В труппе театра работает много интересных мастеров сценического искусства: народные артисты РСФСР Н. Белоусов, Т. Демидова, В. Коробкин, заслуженные артисты РСФСР В. Александров, Р. Асфандиярова, Е. Васин, В. Башкин, А. Бибе, Н. Казаков, Е. Пчелкина, А. Соловьева и др.

Главный художник театра — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Л. Брустин.

НА СНИМКЕ: Э. Мурашов (Протасов, справа) и Н. Казаков (Каренин) в спектакле «Живой труп».



лу, город оружейников и металлургов, в разное время приезжали такие выдающиеся мастера сцены, как Мочалов, Мамонт-Дальский, Орленев, Садовская, Ермолова, Южин, Турчанинова, Симонян.

Судьба театра неразрывно связана с великим русским писателем Л. Н. Толстым, нашим земляком, все пьесы которого шли на тульской сцене. Именно здесь состоялось первое представление «Плоды просвещения», а репетиции этой пьесы проходили при непосредственном участии великого классика.

В ноябре прошлого года в Туле проходил Всероссийский смотр спектаклей драматических и детских театров

сера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Р. Рахлина и художника А. Алехина.

Интересны для зрителя будут актерские работы — Э. Мурашова (Протасов), О. Корчикова (следователь), Р. Асфандиярова (Лиза), Е. Зимы (Маша), Т. Демидовой (Анна Павловна) и других.

По заказу театра драматурги В. Константинов и Б. Рацер написали комедию «Тульский секрет». Спектакль о тульском умельце Левше с успехом обошел многие подмостки.

Театр уделяет большое внимание произведениям современной советской драматургии, в которых ярко раскрывается характер нашего со-