

К ГАСТРОЛЯМ ТУЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

ЖДЕМ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Третий раз за последние годы наш театр выезжает на гастроли в Ригу. Такая устойчивая привязанность не требует особых объяснений: Рига — город высокого уровня театральной культуры, где публика проявляет неизменный и активный интерес к театру, а это, в свою очередь, создает благоприятные условия для гастролеров. Но эти же обстоятельства вызывают повышенную требовательность к тем, кто рискует предъявить свое искусство искусственным рижанам. Гастроли прошлых лет подтвердили — наш риск был оправдан, будем надеяться, что и на этот раз радость пребывания в Риге не будет омрачена недостаточным интересом к нашему театру.

Итак, что же мы собираемся показать в Риге? Спектакли «Характеры», «Тульский секрет» и «Вкус черешни» — варианты повторные, в 1976 году мы играли их в Риге и, памятуя, с каким успехом они шли, решили показать и в этот раз. Правда, эти спектакли претерпели значительные изменения. Например, в «Тульском секрете» главные роли поручены молодым артистам: Левша — В. Базин, Машка — Л. Сметнева.

Гастрольную афишу открывает пьеса «Мы, нижеподписавшиеся», автор которой А. Гельман в новом, совершенно неожиданном ракурсе рассматривает проблемы нравственного отношения к делу, к человеку. Герой пьесы Леня Шиндин, получивший интересное воплощение на сцене нашего театра в работе О. Корникова, — открытие автора, мы впервые сталкиваемся с подобным характером в драматургии.

Конечно, мы привезли «Живой труп» — спектакль, награжденный дипломом и премией на фестивале памяти Л. Н. Толстого. Своеобразная работа артиста Э. Мурашова в роли Федя Протасова стала предметом серьезного внима-

ния московской и местной критики.

Высокая классика представлена спектаклем «Отелло» Шекспира. Стала традиционной формула — Отелло не ревнив, он доверчив. Но в этом ли ключ трагедии мавра? Почему он доверчив только по отношению к Яго и не доверяет Дездемоне, Кассию, Эмилии? А, может быть, его трагедия в чем-то другом? Артист В. Александров — Отелло, артисты Н. Казаков и Э. Мурашов — Яго, Н. Маркова — Дездемона предлагают свой подход и свое решение бессмертной трагедии.

Инсценировка романа Ю. Бондарева «Берег» поставлена во многих театрах страны и всюду, в том числе и у нас, идет с большим успехом. Разумеется, сжигается популярность романа, удачный сценический вариант, но главное, как нам кажется, заключено в том, что существует некое болевое поле памяти военных лет. Судьба лейтенанта, а впоследствии крупного писателя Вадима Никитина — у нас эту роль играет Н. Казаков — не может не взволновать современников.

Постановку комедии классика словацкой драматургии И. Тайовского «Бабий нор» в нашем театре осуществили наши друзья из ЧССР П. Езны и Л. Губка. На прошлых гастролях мы показывали рижанам подобный опыт. Это был один из лучших наших спектаклей — «Прежде, чем пропоет петух», поставленный по пьесе И. Буковчана режиссером из дружественного театра. И вот теперь новая работа коллег из Словакии, работа необычная, с тонким использованием фольклорных мотивов. Роль Зузы исполняет Т. Демидова, Мары — С. Милонидова, Доры — Е. Пчелкина.

А творческая связь с Иваном Буковчаном продолжается, мы поставили его последнюю пьесу «Сердце Луиджи». Это трагикомическая история американского гангстера, которого по-разному, но одинаково интересно воплощают В. Коробкин и Н. Казаков. История его любви к Изабель, роль которой играют артистки Р. Асфандиярова и Е. Зима, ярко отражает нравы современного буржуазного общества.

Любителям театра хорошо известно имя Леонида Зорина. Это автор точных и острых сатирических зарисовок, разоблачающих накипь нашей жизни. Пьесы его наполнены характерами живыми, сочными, достоверными, ситуации увлекательные и смешные. Вот и в «Незнакомце» схватка между управляющим Трестом резиновых изделий (артист В. Башкин) и Незнакомцем (артист В. Базин) вызывает бурную реакцию зрительного зала.

Несколько слов о музыкальном жанре в драматическом театре. Дискуссии о правомерности активного вмешательства музыки в жизнь драмы, о том, что такое «мюзикл», идут своим чередом, а практический опыт театра своим, но несомненно одно: музыкальные спектакли, или мюзиклы, возникли не сами по себе, это тоже одно из велений времени. В нашем репертуаре три таких спектакля. О «Тульском секрете» и «Вкус черешни» мы говорили выше, а вот «Пенелопе» — пьеса Б. Рацера и В. Константинова (музыка А. Журбина) — наша премьера. Современная версия истории Пенелопы (артистка А. Соловьева) и Одиссея (артист В. Базин) должна, как нам кажется, вызвать интерес зрителя.

И, наконец, комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». С легкой грустью и добродушной улыбкой рассказывают авторы об истории любви референта председателя по делам самодеятельности (артист Э. Мурашов) и медсестры Лиды (ар-

тистка Н. Савченко) и об их бесплодных усилиях скрыть это чувство.

Если бы позволяли размеры статьи, мы бы с удовольствием представили читателям всю труппу нашего театра. Это самое драгоценное наше достояние. Одиннадцать актеров удостоены высоких званий народного и заслуженного артиста РСФСР, выросло крепкое среднее поколение, работает хорошая молодежь. Но сколько бы добрых слов мы ни говорили в адрес своего театра, последнее слово за зрителем, с которыми нам предстоит встретиться. Ждем этой встречи с волнением и радостью.

Р. Рахлин,
главный режиссер Тульского государственного театра им. М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «Живой труп». Федя Протасов — артист Э. Мурашов, Саша — артистка Л. Сметнева.

