



НОВАЯ ВСТРЕЧА — НОВОЕ ЗНАКОМСТВО

Театральные афиши Риги наполняются в эти дни сообщениями о предстоящих гастролях в латвийской столице Тульского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени М. Горького. Они будут проходить со 2 по 31 августа. Накануне гастролей корреспонденту ЛАТИНФОРМА Л. Шварц встретилась с заместителем директора Тульского театра А. Паниным.

Корр.: В последний раз Рига принимала наш коллектив в 1976 году. После этого в жизни театра было большое и знаменательное событие, которое, несомненно, наложило свой отпечаток на его дальнейшую деятельность. Речь идет о 200-летнем юбилее театра, который отмечался в 1977 году.

А. Панин: Это был памятный год. Мы как бы заново пережили богатую славную историю нашего театра. Начало ему положил спектакль — комедия «Так и дальше», состоявшийся в декабре 1777 года. На тульской сцене начинали такие знаменитые актеры, как В. Рыкалов, П. Садовский, М. Щепкин. Здесь выступали П. Мочалов, М. Ермолова, А. Южин. На становление театра особое влияние оказали жившие в Туле Л. Толстой и М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков и В. Вересаев.

После Октябрьской революции театр продолжил свою деятельность пропагандиста передовых идей, смело включился в строительство нового общества. На его сцене широко ставились произведения М. Горького, Б. Лавренева, К. Тренева. Одновременно с историко-революционными произведениями шла работа над современными пьесами, героями которых были советские люди.

Подлинным центром культурной жизни города оружейников театр стал за последнее 20-летие. Все лучшее, что появилось за эти годы в нашей драматургии, было поставлено на сцене театра. Это — «Океан» А. Штейна, «Иркутская история» А. Арбузова, «Третья патетическая» Н. Погодина, «Ленинградский проспект» И. Штока и многое другое. По-прежнему часто обращается театр и к творческому наследию М. Горького, имя которого он носит.

Постоянный творческий настрой коллектива, его пропагандистская деятельность, прочная связь с тружениками города получили высокую оценку: в дни своего 200-летнего юбилея он был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Эта награда обязывает театр работать с еще большей ответственностью, талантливо и страстно утверждать на его сцене коммунистические идеалы.

Корр.: Творческий отчет театра в Москве, работы последних лет определяют современное лицо театра, подтверждают его высокий профессионализм. Какая часть из нынешнего репертуара театра вошла в программу гастролей в Риге?

А. Панин: Для встречи с

рижским зрителем мы, конечно, выбирали самое, на наш взгляд, лучшее, что сделано коллективом. Из 25 спектаклей, идущих сегодня на тульской сцене, мы привезем половину работ, интересных драматургическим материалом, актерскими достижениями, режиссурой.

Часть из них, наиболее понравившихся рижанам в наш прошлый приезд, будет вновь показана на гастролях — «Характеры», «Тульский секрет», «Вкус черешни». Но, конечно, будет и много новых работ. Например, пьеса А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», которая впервые увидела свет именно на тульской сцене. Наши давние дружеские и творческие связи с театром города Зволена Среднесловацкой области ЧССР помогли осуществить постановку комедии известного словацкого драматурга И. Грегора-Тайовски «Бабий норон». Продолжая содружество с И. Буковчаном, мы поставили его последнюю пьесу «Сердце Луиджи».

В гастрольный репертуар вошла и театральная классика — «Живой труп», «Отелло», без которых творческий портрет театра был бы неполным.

Рижане увидят, можно сказать, всю труппу театра. Среди артистов, отдавших не один десяток лет тульскому театру, — народный артист РСФСР Н. Белоусов, заслуженные артисты РСФСР Т. Демидова, Р. Асфандиярова, Н. Казаков, В. Коробкин и другие. Их мастерство, талант, глубокая и бескорыстная любовь к театру и определяют атмосферу творческого поиска, которая слышится и на работах совсем молодых актеров. А их в театре немало. Наше основное пополнение приходит из ГИТИСа, Щукинского училища, школы-студии при МХАТе.

Словом, на сцене театра в тесном содружестве выступают актеры старшего, среднего и молодого поколения. Такое соединение опыта, зрелого мастерства и юношеской горячности, непосредственности позволяет нам показывать жизнь правдиво, создавать достоверные характеры.

Рассказывать об актерах — самом главном и ценном достоянии театра — можно до бесконечности. И все-таки последнее слово остается за спектаклем — живым воплощением наших возможностей и мастерства. Поэтому будем ждать встречи с рижским зрителем, его внимания и оценок.

Корр.: Спасибо за беседу! Успехов вам в предстоящих гастролях!