



Огни раины

клуб
любителей
театра

сегодня
в выпуске:

- Интервью с главным режиссером Тульского драматического театра им. М. Горького, заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. П. Рахлиным.
- Рецензия на новый спектакль театра кукол.
- Представляем дебютантов тульской сцены

глубина традиции и ясность новизны

Завтра спектаклем «Мы, нижеподписавшиеся...» по пьесе А. Гельмана Тульский драматический театр им. М. Горького открывает очередной сезон. Накануне этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. П. РАХЛИНЫМ.

— Рафаил Павлович, кто-то из древних сказал, что стремившийся сказать обо всем рискует не сказать ни о чем. Репертуар нового сезона в нашем театре, правда, невольно вызывает вопрос: чем вызваны такая широта творческих интересов, диапазон тем, разнообразие жанров, обращение к столь противоположным историческим эпохам и характерам?

— Я думаю, что разнообразие репертуара, вполне легитимное в общем русле творческого поиска нашего театра. И прежде всего этот поиск — поиск хорошей драматургии. Да, мы обращаемся к Шекспиру и Гельману, к Толстому и Розову, к вечному противоборству добра и зла, к злободневности споров о добре... И смысл нашего поиска в том, чтобы найти драматургический материал, в котором проблемы, независимо от исторических рамок их проявления и способов разрешения, волновали бы зрителя, как его собственные проблемы. А степень раскрытия характера заставляла бы каждого задуматься над собственной судьбой.

А просто современность? — Об этом я и говорю. Мне не хочется повторять аксиомы, что всякая хорошая вещь всегда актуальна. Мне хочется сказать, что, как бы ни была современна проблема того или иного произведения, классической драматургии, человек прежде всего пьет из живого и неиссякающего родника своего времени. И потому мы моимте повлечь наше пристальное внимание к современной советской драматургии, в которой есть и отражение сегодняшнего дня, и зерно для будущего. Эта современность живым нервом бьется в нашей работе, находя свое воплощение в таких спектаклях, как «Берег» Ю. Бондарева, «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана и других. Может быть, наш репертуар современен еще и потому, что мы не боимся опираться на произведения разных жанров, будь то высокая трагедия

или веселый мюзикл, психологическая драма или народное представление. Да, я думаю, что понять современность — это еще и понять новейшую выросшую широту интересов нашего современника, его тягу к самым полярным жанрам, стилям, способам выражения... И многоплановость дарований актеров, составляющих сегодня творческий коллектив театра, позволяет, на наш взгляд, в полной мере воплотить эти принципы на сцене.

— Рафаил Павлович, по всей видимости, спектакли открывающего сезона станут новым этапом в осуществлении этих принципов? — Я верю в это.

— А в чем это выражается? — Прежде всего в том, что большинство пьес, которые мы ставим или предлагаем поставить в этом сезоне, — это произведения современных авторов, ведущих советских драматургов. Вновь после довольно большого перерыва мы обратились к творчеству Виктора Розова. В его новой пьесе «Поезд глухарь» зритель, давно знакомый с произведениями выдающегося советского драматурга, увидит нового Розова — Розова полемичного, острого, страстно отзывавшегося на самые животрепещущие проблемы действительности.

Пьеса молодого драматурга А. Кандава «Стелла», которую мы предлагаем поставить в этом году, в чем-то продолжает тему, которая некогда разрабатывалась в нашем известном зрительном спектакле «Валентин и Валентина». Пьеса полагает всегда волнующим человека человека проблему поиска своего места в жизни, ответственности за свои поступки, непостижимости взаимоотношений между поколениями, между людьми друг друга.

— Но эти пьесы, при всей остроте их проблематики, по способу воплощения образов скорее «камерные». Обращаясь к ним, сохраняет ли театр ту тягу к сильным и цельным характерам, к высокой патетике и открытой по-

лемической остроте — во всем, что составляет славу и гордость тульского театра? — Несомненно. Черты, о которых вы говорите, воплощаются в целом ряде наших спектаклей. И прежде всего — в работе над пьесой М. Шатрова «Синие кони на красной траве». Автор недаром назвал эту пьесу «Революционным этюдом». Мы считаем, что она названа так не только потому, что повествует о событиях первых лет революции, но и потому, что по-новому реплет ленинскую тему, к которой наш театр обращался неоднократно и которую считает ведущей в своем репертуаре. Пьеса воспроизводит события одного дня из жизни Владимира Ильича, дня накануне III съезда РКСМ.

Автор пьесы намеренно призывает постановщиков спектакля отказаться от попыток создать иллюзию портретного сходства, от попыток копирования внешних черт Ильича, как бы следуя словам Надежды Константиновны Крупской: «Образ Ленина — это мысль Ленина». Зритель становится свидетелем того, как в течение одного-единственного дня плещется, обрабатывается, объединяется гигантским замыслом и собирается по мельчайшим крупицам речь Ленина на съезде комсомола, как эта неожиданная для многих речь становится единственно необходимой.

Еще одна серьезная и значительная работа, которую мы начнем в этом сезоне, — постановка пьесы А. К. Толстого «Парь Федор Иванович».

Мы считаем, что эта пьеса, написанная с типично шекспировским накалом страстей, остротой коллизий, яркостью характеров, прекрасна еще и серьезной реалистической разработкой исторических образов, глубоким проникновением во внутреннюю жизнь героя. И трагичность добра, и обреченность зла — вот тот свет, который танцует в глубине этой жемчужины русской драматургии.

— Имея авторов, пьесы которых вы называли, появившись на афише Тульского драматического театра впервые или после довольно большого перерыва. Но, право, если наш театр измечит свою добрую традицию к хитросплетенным комедийному сюжету, острой



сатире... Вспомним хотя бы «Характеры» Шукшина, «Тульский секрет» Радера и Константинова.

— Все это, поверьте, помнится нашим театром и найдется воплощение в его новых спектаклях. Да и во многих наших авторам мы по-прежнему пристрасны. Судите сами: первыми премьерами сезона будут мюзикл Б. Радера и А. Константинова «Пенелопа» (музыка А. Журбина), комедия Э. Брагинского и Э. Глязнова «Аморальная история», «Фидумена Мортурано» Э. де Филиппо.

— Мы говорили о предстоящих премьерах, о новинках нынешнего сезона. Но, по всей видимости, было бы несправедливо не вспомнить сейчас о тех спектаклях, которые уже хорошо знакомы тульскому зрителю, и которые не зря, чем премьеры, будут определять лицо нового сезона?

— Насколько я знаю, об этих спектаклях в традиционном предсезонном интервью говорят в самом конце. Но это не значит, что они будут последними в репертуаре... Мне достаточно назвать их: «Тульский секрет», «Отелло», «Берег». «Мы, нижеподписавшиеся...», «Характеры». Сегодня эти названия — лучшая визитная карточка нашего театра.

На снимках: сцены из спектаклей Тульского драматического театра им. М. Горького. «Берег» Ю. Бондарева. Народный артист РСФСР Н. Белоусов (Самсонов), заслуженный артист РСФСР Н. Назаров (Никитин), Н. Марнова (Эмма).

«Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана. О. Чирков (Шиндин), Г. Кузминская (Алла).