

Н ЫН ЕШ Н И М Л Е Т О М

Тульский драматический театр имени М. Горького выезжал на гастроли в Горький и Рязань. Оба эти города, имеющие богатую яркими страницами историю, прочные культурные традиции и своеобразный внешний облик, по праву считаются театральными городами. Интересной творческой жизнью отличается работа местных драматических театров, на их площадках работали крупнейшие театральные коллективы страны и зарубежные гастролеры — все это воспитало зрителя на высоких образцах сценического искусства, сделало его чутким и строгим деятелем. В том, что это не просто слова для театралов-дегустов, мы смогли убедиться на первых же наших спектаклях, и это ощущение не покидало нас во все дни работы в этих городах.

Точные реакции зрительского зала и непосредственность их проявления быстро установили контакт между актерами и публикой. Причем и горьковчане, и рязанцы тонко чувствуют правду большого искусства, следя за психологическим кружением человеческих отношений в спектаклях «Живой труп» и «Отелло», и активно сопереживают страстной публицистичности героев «Мы, нижеподписавшиеся...», легко и искренне входят в веселую атмосферу скоморошьевого представления «Тульского секрета» и чутко вслушиваются в глубокие раздумья о жизни и месте человека в ней героев «Берега».

Подобная атмосфера взаимопонимания делала нашу ра-

боту приятной и радостной, а творческие встречи с рабочими знаменитых заводов «Красное Сормово» и автомобильного дали много полезного обеим сторонам. Подробно освещала наши гастроли горьковская пресса, отмечая как главные достоинства высокое мастерство актерского ансамбля, самобытность режиссуры и сценорафии тульского театра.

В столицу братской Латвии наш театр приехал в третий раз, причем последний наш приезд в 1976 году оставил самые приятные впечатления у наших актеров и рязанских зрителей. Поэтому естественным было наше стремление продолжить и развить успех: не разочаровать старых поклонников, показать им наши последние работы, и завоевать сердца впервые пришедших на наши спектакли. Приятный слуху каждого работника театра вопрос: нет ли лишнего билета, раздавшийся в первый вечер уже на дальних подступах к зданию театра, остался нашим первым слухком до конца гастролей. А тот факт, что переполненные залы на двух больших площадках успешно работали Московский театр сатиры, сделав наш успех еще отрадным и веселее. Помимо спектаклей «Тульский секрет» и «Характеры», побывавших в рязанских и в горьковском театрах, большим успехом поль-

зовались «Живой труп», «Отелло», «Берег», «Аморальная история». Но наибольший зрительский успех и многочисленную прессу получила спектакль «Мы, нижеподписавшиеся...». Вот, например, что писал рецензент газеты «Советская Латвия»:

«Валюполаино, на едином дыхании поставлен спектакль «Мы, нижеподписавшиеся...». Его появление предшествовала долгая кропотливая работа над пьесой, засас удачных и неудачных репетиций. Однако в итоге настолько ошутим порыв страстного обращения к зрителю, что, кажется, и в самом деле спектакль родился весь сразу. В постановке (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Рахлин) нет ничего случайного, необязательного. В каждой сцене четко прослеживается динамичные идеи, расставлены противоборствующие силы конфликта, и от эпизода к эпизоду внутренняя динамика спектакля нарастает, вызывая горячую ответную реакцию зрителей».

Атмосфера, царившая на наших спектаклях, дружеские встречи на презантициях, учреждения Рязань, на палубах кораблей и подводных лодок Краснознаменного Балтийского флота подтверждали слова рецензента газеты «Ригас Балсс»: «Туляки прочно завоевали любовь рязанского зрителя».

С глубокой радостью и благодарностью принял весь наш коллектив известие о том, что за успешное проведение гастролей Тульский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. М. Горького награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

Успешное проведение летних гастролей еще раз показало, каким большим творческим потенциалом обладает наш театр. Безусловно, это даст новый импульс для решения сложных творческих задач, а их в новом сезоне будет немало. Но в том и состоит неповторимая прелесть искусства, что, невзирая на былые заслуги и успехи, в каждой новой работе ты должен заново создавать экзамен на творческую зрелость, открывая зрителю богатство и разнообразие жизни и утверждая на сцене высокие идеалы гуманизма.

Итак, сегодня спектаклем «Мы, нижеподписавшиеся...» театр отгулял свой 203-й сезон, и мы с волнением ждем встречи с родным тульским зрителем. Наряду со спектаклями, которые завоевали зрительские симпатии и прочно вошли в наш репертуар, такими как «Тульский секрет», «Характеры», «Отелло», «Мы, нижеподписавшиеся...», «Берег», «Сердце Луиджи», в самое ближай-

шее время мы покажем две свои новые работы.

Одна из них — музыкальная комедия В. Константинова и Б. Рапера «Пенелопа». Музыка к этому спектаклю написал молодой композитор Александр Журбин, автор первой в нашей стране зонг-оперы «Орфей и Эвридика» и многих эстрадных песен. Взглянув на древний миф глазами наших современников, авторы, а с ними и постановочный коллектив (режиссер Р. Рахлин) сумели создать спектакль о любви и верности легендарной Пенелопы, не менее легендарного Одиссея и не обремененного славою безвестного гошира Клеонта.

Как и во всякой истории любви, там принудительно перемены смех и слезы, радость и грусть, и, следуя законам жанра, музыка в танцы (балетмейстер — К. Ласкари). В спектакле заняты нар. арт. РСФСР Т. А. Демидова, заса. арт. РСФСР А. И. Соловьева, артисты В. В. Базин, В. М. Жуков, Е. К. Зина, А. М. Кирьяков, Е. П. Кондратьева, Э. В. Мурашова, П. Д. Шумейко и др. Музыкальная основа спектакля потребовала от всех участников, с помощью композителера Л. Колзовой и педагога по вокалу П. Шумейко, освоения сложных приемов содружественного музыкального представления, а там, где этого было недостаточно, на помощь призо-

дил радиорежиссер А. Аблаутов во всеоружии микрофонов и усилителей. Оформил спектакль художник С. Бархин.

Спектакль по пьесе известного советских комедиографа Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история» — режиссерский дебют в нашем театре В. С. Погольского. Счастливо преодолел сложность, связанные с работой в новом коллективе, режиссер сумел интересно раскрыть идею пьесы и с помощью исполнителей основных ролей заса. арт. РСФСР В. А. Башкина, артистов С. Н. Миловаидовой, Э. В. Мурашова, Н. И. Савченко и А. М. Светлова создал спектакль, сохранявший комедийную основу пьесы и наполненный глубокими и тонкими психологическими характеристиками.

У каждого сезона своя, присущая ему особенность. Не является исключением и нынешний сезон. В апреле 1980 года наша страна, все прогрессивное человечество будут отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Этой славной дате будет посвящен спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» работу над которым начал Р. Рахлин. Премьера состоится в декабре этого года. Пьеса откровенно новую страну в советской театральной Лениниане, привлекая глубокими и своеобразными подходами к этой са-

мой волнующей и дорогой теме нашего искусства. Ответственной задачей по воплощению образа создателя нашей партии и государства, величайшего революционного мыслителя и практика В. И. Ленина вышла на долю артиста О. Г. Коричова.

Полным ходом идут сейчас репетиции сказки Е. Шварца «Снежная королева», постановку которой осуществляют режиссер Л. Е. Арунян и главный художник Л. Я. Брустин. Премьера спектакля состоится в ноябре в рамках традиционной недели «Театр и дети» и станет нашим подарком маленьким зрителям в Международный год ребенка.

Наш театр постоянно обращается к лучшим пьесам о сегодняшнем дне нашей страны, о делах и проблемах нашего современника. В этом плане примечательны две пьесы, постановку которых театр примет в этом сезоне. Острые моральные нравственные проблемы поднимают в своей новой пьесе «Гнездо глухаря» известный советский драматург В. Розов. Четкая гражданская позиция, страстное неприятие сытой бездуховности некоторых персонажей, раскрытых с присущим этому автору мастерством, дуется, найдут отклик у зрителей.

Драма молодого драматурга А. Казанцева «Старый дом» свидетельствует о равном профессионализме автора. Первые постановки этой пьесы показали, что проблемы, поднимаемые в ней, волнуют зрителя: очень много значит в жизни каждого из нас чуждость и внимание, дружба и любовь, но как порой легкомысленно мы с ними обращаемся, причиняя тем самым боль себе и другим.

Русская классика будет представлена в нашем репертуаре трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Богатая сценическая история этого произведения в русском и советском театре, огромный круг проблем, затрагиваемых автором, обещают интересный работу и актерам и режиссеру.

Своеобразным колоритом, яркими персонажами и серьезными проблемами жизни буржуазного общества привлекла нас комедия итальянского драматурга Э. де Филиппо «Филумина Мортуаро».

Новый сезон — всегда подвиг. Для театра подвиги, для актеров, для зрителей. Пусть же сбываются все надежды и планы заинтересованных в этом сторон и пусть воплощение их в жизнь станет ярким праздником искусства, без которого немислимы настоящий театр.

До встречи в театре!

В. БАЗИН.
исполняющий обязанности
ведущего литературной
части, артист Тульского
драматического театра.