

# НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

К предстоящим гастролям Тульского драматического театра имени М. Горького

1 июля спектаклем по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» начинается свой гастроль в Воронеже Тульский филиал Трудового Красного Знамени драматический театр имени М. Горького.

Два с лишним столетия отделяют нас от того декабрьского вечера 1777 года, когда туляки стали свидетелями первого публичного представления своего театра: мурин известную комедию М. И. Вольфсона «Так и должно».

За свою более чем двухвековую историю Тульский театр испытал на себе взлеты и падения, но всегда стремился отражать надущие духовные тенденции времени, актуальные проблемы и задачи, стоявшие перед обществом. Большое значение в утверждении на тульской сцене высоких гуманистических идеалов русского искусства и мелодраматического проживания в Туле Л. Толстого, М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова, Г. Успенского и В. Вересаева.

История Тульского театра знает немало актеров и режиссеров, имен, своим творчеством оказавших огромное влияние на развитие русского театрального искусства. Это Василий Рыжков и Михаил Шелкин, Трофим Константинов и Пров Садовский. Важнейшим событием культурной жизни Тулы конца прошлого и начала нынешнего века стала почти десятилетняя подвигническая деятельность талантливого актера, режиссера и педагога С. И. Томского, возглавлявшего в 1893 году наш театр.

Ветская Октябрьская социалистическая революция, давшая развитию всех видов искусства импульс огромной силы, открывшая перед широчайшими народными массами доступ к сокровищнице мировой и отечественной культуры, вместе с новым требовательным и чутким зрителем принесла и новые идеалы. Вместе с пьесами Вс. Вишневского, К. Треняева, В. Биль-Белоцерковского, Б. Лавренева и Вс. Иванова на сцену пришел новый герой, духовное и нравственное звание которого на всех этапах коммунистического строительства стало на долгие годы предметом пристального внимания театра.

В годы Великой Отечественной войны Тула — передовой рубеж обороны Москвы. Театр вместе с бойцами Тульского рабочего полка — на передовую вышли фронтовые бригады артистов, обслуживавшие части и подразделения Красной Армии. В ноябре 1942 года театр возобновил свою работу, на его сцене идут: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Офицер флота»

А. Крона. Пришла победа, долгожданная и желанная, а вместе с миром и освобождением принесла сложную задачу возрождения страны из руин и пепла войны.

С 1969 года Тульский театр возглавил Р. П. Рахлин. С его именем связаны наиболее значительные творческие достижения театра в последнее десятилетие. Такие спектакли, как «Материнское поле», «Сестры», «Валентин и Валентина» М. Рошина, «Бесприданница» А. Островского, «Враги» и «Варвары» М. Горького, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Среставо Макрулуоса» К. Чепека «Тульский секрет» (по Н. Лескову), «Характеры» В. Шукшина, «Темл-1929» Н. Погодина, «Отелло» В. Шекспира, «Живой труп» Л. Толстого и «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, поставленные главным режиссером за это время, определили сегодняшнее лицо театра. Их объединяет активная гражданская позиция, стремление вести серьезный разговор со зрителем.

В формировании современного лица театра большая роль принадлежит главному художнику театра — заслуженному художнику РСФСР Л. Я. Брустину, чье активное участие в проектировании и строительстве нового уникального здания театра было отмечено Государственной премией РСФСР.

Сегодняшняя группа театра располагает в своем составе разнообразнейшими актерскими индивидуальностями. Все они, связав свою судьбу с театром, искали из своего жизненного уклада успокоенность и благодушие.

Гастрольная афиша нашего театра богата и разнообразна как в тематическом, так и в жанровом отношении. Она дает возможность достаточно полно раскрыть творческий потенциал театра, его сегодняшнюю лень и ростки будущих художественных свершений.

Ответственная задача выпала на долю спектакля «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, которым мы открываем свой творческий отчет перед зрителями Воронежа.

Русская классика представляет спектаклем «Шарь Федор Ноанович» по пьесе А. К. Толстого. Мучительными и страстными попытками создать царство добра и справедливости в сложной и драматической обстановке строительства государства Российского привлеч внимание театра образ главного героя этой пьесы. Последовательное и терпеливое стремление Федора примирить

Шуевский и Годунов и привести их в согласие с его пониманием идеального государства — вот основа того трагического конфликта, который дает богатейшие возможности артистам проявить свои способности.

Воронежцам предстоит встреча с одной из величайших вершин шекспировского гения — трагедией «Отелло», сценическая трактовка которой на нашей сцене привлекает стремлением по-новому взглянуть на некоторые, ставшие традиционными представления о характере ее главных героев, сделать понятными и знакомыми сегодняшнему зрителю мотивы их поступков.

Глубокие размышления над судьбами своих героев, органическая связь их военного прошлого с днем сегодняшним — вот невольный круг проблем, который привлекает театр в инсценировке М. Рогачевского по одноименному роману Ю. Бондарева «Берег». Разумеется, спектакль не смог вместить в себя всю многоплановую структуру романа, но основная мысль его об ответственности каждого человека за выбор берега, к которому он плывет по житейскому морю, сохранена в нашей постановке с достаточной полнотой и подробностью.

Радостной и трепетной была наша работа над сценической композицией по рассказам В. Шукшина «Характеры». Искренне и бережно мы храним сейчас этот спектакль, который скоро вот уже в 200-й раз встретится со своим зрителем.

«Семейными сценариями» назвала свою новую пьесу «Гнездо глухаря» известный советский драматург В. Розов. Автор утверждает: духовная сытость проза сама по себе и является благой почвой для поступков и чувств, чуждых нашему обществу.

Мы надеемся, что и чуточку грустный раскат Э. Брагинского и Э. Разанова об истории любви ответственного работника «но делам художественной самодеятельности» и простой медсестры в комедии «Аморальная история», и любовь легкомысленной Пенелопы и не менее легкомысленному Одиссею из музыкальной комедии А. Журбина «Пенелопа» по пьесе В. Константинова и Б. Рацера найдут своих поклонников среди воронежских зрителей. Пожелаем им на гастролях и пьесе Эдуардо де Филиппо «Фиделена Мартурано».

Итак, дорогие товарищи, ждем вас на наших спектаклях!

В. БАЗИН,  
звездующий литературной частью Тульского драматического театра имени М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «Гнездо глухаря».

