

ТЕАТР

204-й НАЧИНАЕТСЯ

Середина осени, как водится, — начало очередного театрального сезона. Премьерой, спектаклем «Заложница», посвященным 600-летию Куликовской битвы, открывает 16 октября свой новый, 204-й сезон Тульский орден Трудового Красного Знамени государственный драматический театр имени М. Горького. Накануне его открывает корреспондент «Коммунара» Э. Коротков беседует с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. П. Рахлиным. Разговор, естественно, об итогах сезона минувшего, об перспективах наступающего.

— Рафаил Павлович, как на ваш взгляд, можно оценить результаты прошедшего, 203-го сезона?

— Достаточно высоко. С успехом шла на нашей сцене ранее поставленные спектакли, тепло принято зрителями и чешской премьер. О растущей популярности театра говорят увеличивающаяся посещаемость, все более частые аншлаги. Как я все советские люди, мы стремимся как можно более успешно завершить десятую пятилетку. Приятно сообщить, что план девяти месяцев нынешнего года по всем показателям мы значительно перевыполнили. В явном наиболее успешно работающих театральных коллективов страны в приказе министра культуры СССР назван и наш.

— Каждый сезон венчают, как бы подводя окончательный итог, гастроли. На этот раз они были едва ли не наиболее ответственными за последние годы: проходили в двух крупных культурных центрах, очень теплых городах — Вороне-

же и Киеве. Приехали ли удовлетворенные коллективу эти гастроли?

Безусловно. Если выступления в Воронеже прошли просто неплохо, то успех в Киеве превзошел все ожидания. Воронежские гастрели отчасти затруднились из-за специфики сцены и зрительного зала театра оперы и балета, где нам пришлось работать. В этом городе подготовили и показали перед отъездом «Заложницу».

Таких гастрелей, как киевские, у нас, пожалуй, еще не было. Столица Украины встретила туляков очень тепло. Нам было предоставлено лучшее в городе помещение — здание театра имени Леси Украинки. Одновременно мы дали шесть спектаклей в огромном — на две с лишним тысячи мест — зале Октябрьского Дворца культуры и два — в одном из заводских Дворцов культуры. Интерес к нашим спектаклям киевляне проявляли огромный.

Много внимания уделили нам киевская печать, радио и телевидение. Небывалый случай: целых четыре спектакля — «Заложница», «Характеры», «Филумена Мартурано» и «Снежная королева» — были полностью записаны на пленку для показа по Украинскому телевидению. А Республиканское радио оставило в своем фонде запись «Заложницы». Разумеется, как и в Воронеже, были в Киеве и творческие встречи, и концерты на предприятиях. А итог киевских гастрелей таков: полтораста процентов плача. Почетные грамоты Киевского горкома Компартии Украины и горисполкома и Министерства культуры республики, а главное — сердечное тепло поклонников сценического искусства, которое мы, конечно, сохраним

надолго.

— Послезавтра туляки впервые увидят «Заложницу». Расскажите об этом спектакле.

— Автор пьесы Ю. Ляманов писал ее специально для нашего театра, в тесном содружестве с нами. Он назвал ее драматической фантазией. Подлинные исторические события обделены фантазией автора и свободную повествовательную форму. Рядом с историческими лицами, такими, как Дмитрий Донской или Владимир Серпуховской, перед зрителями проходят и легендарный создатель «Заложницы» Софроний, и ряд вовсе вымышленных персонажей.

В истории каждого народа есть такие моменты, когда он начинает осознавать себя не просто неким конгломератом местностей, городов и областей, а единым народом. Для русского народа таким моментом и стала Куликовская битва. Людьми моего поколения, пережившего Великую Отечественную войну, хорошо помнится битва под Москвой в 1941 году. После этого были еще три с лишним года тяжких боев, были победы, но были и неудачи. Но именно тогда мы ясно поняли, что фашистов можно бить, что мы их будем бить, и наша сила возросла от сознания этого. Вот так произошло и после Куликовской битвы. Еще целое столетие Русь платила дань, еще не раз подвергалась набегам ордынцев, но владевшее русским народом воодушевление не проходило, оставалось убеждение, что Золотую Орду можно бить.

Мне, постановщику спектакля, всем его участникам пришлось по душе проходящая через пьесу мысль о преемственности исторической — от Киев-

ской Руси до Московского государства и культуры — от «Слова о полку Игореве» до «Заложницы», о неумирающем духовном и нравственном здоровье народа. Заинтересовала и возможность показать место личности в исторических событиях, место художника в них. Все это мы пытались воплотить в сценических образах. А уж как это удалось — судить зрителям.

— С какими еще работами театра можно будет познакомиться в наступающем сезоне?

— Ну, прежде всего практически со всеми спектаклями сезона предыдущего. Будут идти «Синие кони на красной траве», «Барабанщица», «Царь Федор Иоаннович», «Ми, нижеподписавшиеся...», «Гнездо глухаря», «Пенелопа». Шесть лет с успехом идут «Характеры», и мы не собираемся с ними прощаться. Премьерным будет спектакль по драме Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», который туляки видели всего лишь один раз.

Сейчас мною ведется работа по восстановлению одного из наших лучших спектаклей — «Материнское поле» по Чингизу Айтматову. Последний раз он шел у нас лет восемь назад. Сохранились костюмы, а к работе над оформлением мы вновь пригласили московского художника А. Великанова. И часть актеров, занятых в том, прежнем спектакле, вводят в него. Хотели бы восстановить и столь любящимися зрителям «Тульский секрет».

— А чем еще пополнился репертуар?

— Сезон начинается в дни, когда вся страна готовится к главному событию будущего года — XXVI съезду КПСС. Естественно, готовящимся к нему

и мы. Сейчас активно выбираем пьесу, которую бы могли поставить к съезду. Возможно, это будет «Белорусский вокзал». Всем, конечно, памятен замечательный фильм под таким названием, содержание напоминает, видимо, не надо. Так вот автор сценария Ю. Трунин написал сейчас на его основе пьесу. Она нас заинтересовала высоким патриотическим накалом, актуальностью нравственных проблем, яркими характеристиками.

Режиссер В. Погольский вместе с нашим лояльным художником, выпускником постановочного факультета школы-студии МХАТ Игорем Левиним приступили к работе над постановкой пьесы с несколькими странами, как может показаться, названным «Ретро» драматурга М. Галина. В комедийной и даже фарсовой форме здесь поднимаются очень важные для нашего времени проблемы, идет речь о доброте и человечности, о необходимости сердечного отношения к людям старшего поколения.

А режиссер Л. Арзунян и заслуженный художник РСФСР Л. Брустин готовят к постановке детский спектакль-мюзикл «Три Ивана». На основе некогда произведений А. Н. Островского пьесу написал Ю. Михайлов. Это современная интерпретация русских народных сказок, веселая, задорная, озорная. Автор музыки — композитор Г. Глазков.

В репертуарном плане нового сезона еще несколько спектаклей. Специально для нашего театра М. Рогаевский инсценировал повесть М. Горького «Моя университет». Думаю, с интересом примут зрители сатирическую комедию украинского драматурга В. Вруб-

левской «Кафедра», показывающую столкновение беспринципного карьериста со стойкой и непримиримой позицией настоящего партийного работника. Зарубежная драматургия представлена «Трехгрошовый оперой» Бертольда Брехта.

— Особенности нового сезона еще в том, что театру вскоре предстоит ответный визит в Среднеславянскую область СССР.

— Да. Туляки тепло встречали в конце февраля — начале марта коллектив театра имени Поздеса Грегора-Тайковского. Теперь нам предстоит десятидневные гастроли в Банска-Бистрице и Зволени. Они должны начаться ровно через месяц, и сейчас идет активная подготовка к ним. Своими словами друзьям мы покажем два спектакля — «Материнское поле» и «Царь Федор Иоаннович». Выступим с несколькими концертами, встретимся с производственными коллективами, учащимися и студентами, коллегами по искусству. Конечно же, очень волнуемся перед такой ответственной поездкой.

— Редкий сезон начинается без пополнения в труппе. Наверное, не обошлось без этого и теперь?

— На этот раз в театр пришли три актера. Это опытный мастер сцены, прежде работавший в Свердловске, заслуженный артист РСФСР Леонид Кисловский и совсем молодые актеры, выпускники Воронежского института искусств Ольга Красякова и Юрий Федоров.

Итак, 204-й сезон начинается. Пусть принесет он новые творческие удачи театру, пусть доставит радость его многочисленным друзьям!