

В ОТВЕТЕ ПЕРЕД ВРЕМЕНЕМ

ПОКА ЕЩЕ НАУКА не открыла механизма влияния произведения искусства на формирование личности человека, но история театра, например, подтверждает непреложную истину, высказанную Н. В. Гоголем: «Театр... это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». В наши дни значение театра и внимание к нему вышли и на новую качественную ступень. Будить в человеке творца вне зависимости от того, трудится ли он на колхозной пашне или в цехе завода, прокладывает дорогу в космос или возводит новые дома, — вот та благородная миссия советского художника, необходимость которой диктуется самой жизнью нашей страны, первой на планете создающей общество добра и справедливости — коммунизм. Ведь коммунизм — это не только заводы, не только крепкая материальная база, не только блестящая техника, не только изобилие — это новое человеческое общество, это новый человек, это новые его качества, это новый герой.

Поиску и исследованию характера нашего современника, его устремлениям и проблемам, которые он решает, было отдано много усилий коллективом нашего театра в последние годы. Не всегда этот путь был усыян розами, не всегда драматургия давала нам основу для создания полноценных и глубоких образов людей труда, не всегда мы сами оказывались на высоте, но были на этом пути и серьезные успехи. Целая галерея героев «Темпа-1929» Н. Погодина во главе с Григорием Гаем в исполнении знаменитого артиста РСФСР Н. ■■■■■кова воскресла для зрителей героиню и романтику первых пятилеток, высокую одухотворенность людей, объединенных творческим порывом создания нового. Этот порыв, это ощущение общего дела как глубоко личного роднит этих героев с персонажами А. Гельмана при всей несхожести их характеров и изменившихся условий труда. И бригадир строителей Потапов из «Протокола одного заседания», и диспетчер СМУ Ленья Шин-

дин из «Мы, нижеподписавшиеся...» не хотят ограничивать круг своих интересов только личными проблемами и заботами. Их волнует все, что происходит в их бригаде, в их стройтресте.

Интересной и плодотворной была работа театра и над сценической Ленинианой. И «Третья Патристическая». Н. Погодина, и с ними кони на красной траве М. Шатрова нашли живой отклик в сердцах и умах зриелей, еще раз прикоснувшись к неиссякаемому источнику, вечно живой ленинской мысли, согретых образом Ильича, созданного заслуженным артистом РСФСР О. Корчиковым.

В поле постоянного внимания нашего коллектива находился и героический подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Верные герои, среди которых солдаты и офицеры, труженики тыла и разведчики, прошла перед тульским зрителем в спектаклях «Фронт» А. Корнейчука, «Берег» Ю. Бондарева, «Барabanщица» А. Салынского, «Материнское поле» Ч. Айтматова. Светлой памятью павших были наполнены наши сердца во время работы над этими произведениями.

Впрочем, и в обращении к классике мы стремились быть созвучными настроениям и мыслям сегодняшнего зрителя.

Прошедшее пятилетие было отмечено активизацией творческих контактов с театром П. Грегора-Тайовского из города Зволена в ЧССР. Обмен информацией и постановочными группами, в результате которых в афише нашего театра появились спектакли «Прежде чем пропеть петух» И. Буковчана и «Бабий нор» Тайовского, поставленные словацкими режиссерами, а словацкие зрители познакомились со «Стариком» М. Горького и «Ситуацией» В. Розова, завершили обменными гастролями двух дружественных театров в минувшем году. Думается, что это явилось не только интересным творческим сотрудничеством, но и весомым вкладом в развитие сотрудничества между Тульской и Среднесловацкой областями, между двумя братскими

народами.

Быстро летит время, наполненное созидательным трудом нашего народа во всех областях материальной и духовной жизни. Достоянием истории театра стали уже и творческий отчет в Москве, и гастроли в Словакии, но радостное волнение, охватившее весь коллектив при вручении театру ордена Трудового Красного Знамени, и по сей день является могучим стимулом для активизации творческой деятельности режиссеров и актеров, художников и специалистов вспомогательных служб.

Статистика утверждает, что в десятилетии пятилетке количество зрителей, просмотревших спектакли драматических и детских театров, на пять миллионов человек больше, чем в предыдущей. Это явление радостное и волнующее, которое свидетельствует еще и о том, что театр оказывается чаще способным разделить и радость, и боль народную, становится другим и мудрым советником. Но увеличение зрительской аудитории многократно увеличивает и нашу ответственность перед зрителем. Чем мы ответим на возрастающие духовные запросы наших людей? Как активно будем бороться с негативными явлениями, еще имеющими место в нашей жизни? Каким будет наш вклад в благороднейшую задачу, поставленную партией, — воспитание всесторонне развитой, гармонической личности? Эти вопросы требуют самого пристального внимания и заботы. И ответом на эти вопросы могут быть лишь высокохудожественные произведения сценического искусства. И здесь не может быть мелочей, не может быть никаких послаблений самому себе.

Готовясь к XXVI съезду партии, мы капитально восстановили шедший у нас восемь лет назад спектакль «Материнское поле» по Ч. Айтматову и поставили киноповесть В. Трунина «Белорусский вокзал».

В. БАЗИН,
артист, заместитель
секретаря партийного бюро
Тульского драматического театра
имени М. Горького.