

Признаться, мы здорово соскучились, давно уже не видя на рекламных щитах знакомых афиш с изображением муз — по изобретательности сценического искусства. И вот, наконец, они появились снова и сообщали, что Тульский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени М. Горького 16 октября открывает свой очередной, 205-й сезон. Накануне его открытия корреспондент «Коммунара» Э. Коротков встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР П. П. Рахлягиным. Беседа идет о том, что интересует сейчас всех зрителей.

— У каждого театрально сезона есть свои особенности, что-то особенно для него характерное. Чем, Рафаил Павлович, стал знаменителем для театра сезон минувший?

— На жизнь театра, как и любого трудового коллектива страны, разумеется, оказал громадное влияние XXVI съезд партии. Подготовка к съезду объединила усилия и творческого состава театра, и технических служб. С необычайным подъемом работали все над спектаклем «Белорусский вокзал». О том, что работа эта нам удалась, свидетельствуют прежде всего переполненный зал, благодарные отзывы зрителей, а также отзывы прессы, в том числе двух столичных журналов. Сейчас, в дни, когда отмечается 40-летие героической обороны Москвы и Тулы, «Белорусский вокзал» особенно созвучен мыслям и чувствам наших зрителей. Им мы и откры-

ваем 16 октября новый сезон.

Большое творческое удовлетворение доставила нам и работа над спектаклем «Задонщина», который готовился к 600-летию Куликовской битвы. Тема верности Родине никогда не стареет, и театр стремится вносить по-прежнему вклад в дело патристического воспитания зрителей, в первую очередь молодежи. И конечно, приятно вспомнить, что и этот спектакль получил достаточно высокую оценку столичной прессы.

Заметным событием стала постановка спектакля «Петро». Он привлек интерес зрителей не только отличной драматургией, удачными режиссерскими решениями, превосходной игрой актеров, но и актуальностью поднимаемых в пьесе морально-этических проблем. Со сцены во весь голос звучит вызов черствости, эгоизму, ограниченности узким мирком мелких обывательских интересов. Кроме того, спектакль интересен и в чисто творческом плане: он выявил не использованные еще возможности таких артистов, как Е. Пчелкина, С. Милова, О. Есауленко, которые раскрыли здесь новые грани своих дарований. В «Петро», как и в «Белорусском вокзале», зрители смогли впервые встретиться с творчеством молодого, на наш взгляд, очень интересного художника И. Левина.

Были у театра в минувшем сезоне и некоторые художественные просчеты. Не все удалось сделать так, как хотелось бы. Но, думается, эти просчеты послужат не плохим уроком для будущей работы. Прежде всего, приходишь к выводу, что в повседневной суете, спешке мы

упускаем такое важное дело, как глубокое изучение и использование возможностей труппы. Назрела необходимость создания спектакля, способствующего ансамблевому росту творческого коллектива. Видно, это должно быть русской классической пьесой, населенной персонажами с яркими характерами.

Одним из важнейших событий минувшего сезона, безусловно, стала поездка театра в Чехословакию. Эти гастроли оказались для коллектива серьезной, всесторонней проверкой и творческой, и моральной, и идеологической.

— А как прошло нынешнее гастрольное лето?

— В общем-то, неплохо. В июне выступали перед труженниками села нашей области, дали 60 спектаклей. А в июле и августе работали на Украине — в Харькове и Днепродзержинске, показали около 120 спектаклей. Успеху в этих городах в известной мере способствовали прошлогодние гастроли в Киеве. Несколько наших спектаклей были сняты на пленку и показаны по Украинскому телевидению. Словом, харьковчане и днепродзержинцы ждали нас как добрых знакомых. И нынче в Харькове полностью были сняты «Берег» и «Два Ивана», их с экранов видела вся республика.

— С какими премьерами театра познакомится наш зритель в ближайшее время?

— Первая премьера состоится уже 17 октября. Вместе с художником И. Левиным мною поставлена пьеса московского драматурга А. Ремеза «Путь». В афише под названием пьесы написано: «Семейная хроника» (Россия, 80-е годы XIX ве-

ка). Перед зрителями предстанет человек непреклонной воли, полный душевного благородства, высокой одухотворенности, ясного понимания поставленной перед собой цели. Это старший брат Владимира Ильича Ленина — Александр Ульянов. Пьеса, которую, пожалуй, следует отнести к жанру интеллектуальной драмы, раскрывает очень сильные характеры. В главной роли выступает артист П. Шумейко. Роль юного Володи Ульянова играет М. Голыко, его отец — заслуженный артист РСФСР О. Коротков, матери — заслуженная артистка РСФСР Г. Кузмина, сестры Аняны — Т. Смагина.

А уже в первых числах ноября состоится следующая премьера нового сезона. Всякий, кто читал роман замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе «Заживо вечности», надолго остался под впечатлением от этого произведения. Роман привлекает интереснейшими людьми, действующими в не обычных ситуациях. Привлекает многоплановым раскрытием нашей современной жизни и историческим экскурсом в наше недавнее прошлое. И больше всего привлекает главный герой Бачара Рамишвили — красивый, умный человек со сложной судьбой, истинный рыцарь без страха и упрека, за годы тяжелых жизненных испытаний не утративший жажды творить добро.

Инсценировку романа написал режиссер нашего театра Л. Арзуньян. Он же в содружестве с заслуженным художником РСФСР Л. Брустлиным и ставит спектакль. Главную роль исполняет заслуженный артист РСФСР Н. Казанов.

В этом сезоне продолжит-

ся творческое содружество нашего коллектива со словаческим театром имени И. Грегора-Тайовского. В конце октября в Тулу приедут из Словакии режиссер Мартин Петерих и художник Ростислав Бохус. Они начнут работу над постановкой пьесы Стефана Кралиха «Пре-красная незнакомка». Эта пьеса, относящаяся к жанру психологического детектива, по праву считается одним из лучших произведений современной словацкой драматургии. Ее действие происходит в годы минувшей войны, в черные дни фашистской оккупации, когда каждому человеку надо было сделать овой выбор, решить, каким путем ему идти.

Мы постараемся создать нашим друзьям наилучшие условия для творчества, чтобы был идеино-художественный уровень нового спектакля был бы столь же высоким, как и прежних совместных постановок.

— Чем же еще порадует зрителей театр в наступающем сезоне?

— Работа по формированию репертуара продолжается. Мы уже говорили о том, что театру необходим спектакль, способный с наибольшей полнотой выявить возможности труппы как сложного творческого ансамбля. Нам очень хочется поставить бесмертную роле-вую комедию «Ревизор». Вот уж где простор для каждого исполнителя! Есть у нас и серьезный неоплаченный долг. Справедливо ведь упреки в том, что театр, носящий имя М. Горького, уже давно не имеет в своем репертуаре пьес великого писателя. Необычайной яркостью характеров нас привлекает пьеса «На дне». И безусловно, в наступающем

сезоне мы постараемся предложить зрителям наиболее интересные произведения советской драматургии.

Года полтора назад творческая молодежь театра увлеклась студийной работой. Тогда ныне плана был поставлен мольеровский «Тартюф». Мнения о спектакле самые разноречивые, но одно бесспорно — такая сторона деятельности театра очень важна, о ней забывать не стоит. И сейчас наша молодежь взялась за постановку известной пьесы французского драматурга Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Ко всему прочему хотим капитально восстановить полюбившийся не только нашим маленьким, но и взрослым зрителям спектакль «Трубадур и его друзья».

Конечно же, остаются в репертуаре и те спектакли, которые с успехом шли в предыдущем сезоне. Кроме «Белорусского вокзала», среди них «Задонщина», «Шарь Федор Иоаннович», «Петро», «Гнездо глухаря», «Филумена Мартурано», «Мышеловка», «Трехгрошовая опера», «Пенелопа», «Три Ивана».

— В последние годы состав труппы театра на редкость стабилен. А несет ли в нее изменения новый сезон?

— Да практически нет. В наш театр пришел только один актер — работавший в Томске заслуженный артист РСФСР Олег Афанасьев...

С утра до позднего вечера идут в театре напряженные репетиции. Идут последние приготовления к тому волнующему мигу, когда снова зал заполнят зрители, когда вновь раздвинется занавес. Теперь уже совсем скоро этот миг.