

ТДТ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ТОЛЬКО ТАК - ВПЕРЕД И ВЫШЕ!

Тульский драматический театр имени Горького после завтра открывает свой 206-й сезон. Начало каждого сезона, каким бы он ни был по счету, — это всегда волнение для труппы и ожидание для зрителей.

Хочется оглянуться назад — ведь, шагая по ступенькам времени, на каждую последующую поднимаешься с предыдущей, и многое зависит от того, что оставлено, что достигнуто. Прошлый сезон заканчивался несколькими значительными работами. Все они — о сегодняшнем дне, о нравственных проблемах нашего времени: «Кафедра» В. Ярулевской, «Комната» Э. Брагинского, «Палина дочка» А. Кутерниченко. Последний спектакль, премьеру которого мы показали на гастролях (туляки его еще не видели), — «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи.

Гастрольные поездки этого лета были посвящены 60-летию образования СССР. Мы знакомили с нашими лучшими работами тружеников Тульской области, встречались с работниками сельского хозяйства. Затем — очень ответственная поездка в город-герой Одессу, где театр не был одиннадцать лет. Поэтому ехали туда с каким-то обостренным волнением. Так сложилось, что мы были девятым драматическим театром, гастролирующим летом в Одессе. Работать было, прямо скажем, нелегко. Но, несмотря на это, зрителей было много, встречали наши спектакли очень хорошо. Мы показывали их девять, в том числе и «Царя Федора Иоанновича», который идет в Одесском театре (туда приезжал и играл главную роль И. Смоктуновский). Но и наш спектакль смотрели с большим интересом.

Состоялось очень много творческих встреч с рабочими промышленных предприятий, с моряками.

В дни гастролей мы начали работу над пьесой «Битва» по известному роману Н. Горбачева, удостоенному Государственной премии РСФСР. Пьеса посвящена огромной научной и практической работе по созданию в нашей стране противоракетного оборонительного щита. Этот спектакль является нашей основной на сегодня работой. Мы посвящаем ее 60-летию образования СССР. Пьеса не только рассказывает об истории создания антиракеты, о борьбе идей, но и ставит нравственные проблемы — о разных путях в науку, о бескорыстном служении идее одних и не совсем честном пути других. А в конечном-то счете идет битва не только за тот или другой конструкторский вариант, а битва за нашу оборонную мощь. Главные роли в спектакле доверены народному артисту РСФСР Н. С. Белому, заслуженным артистам РСФСР В. А. Башкину, Н. А. Казакову, О. А. Афанасьеву, Е. Н. Басину, Р. Г. Асфандияровой, О. Г. Коричкову, артистам О. Н. Есауленко, В. В. Говалло, И. Н. Васиной, Н. Н. Горюнову.

Второй спектакль, над которым мы сейчас работаем, — «С неба на землю» по пьесе В. Космачевского, адресован молодым. Его герой Максим Ничкин, отслужив в десятилетях войсках, возвращается в свои родные места, в отчий дом, где все ему знакомо и дорого. Принимая эстафету от отца, старого егеря Егора Ничкина, он включается в нелегкую борьбу за сохранение красоты земли. Главные роли в спектакле готовятся сыграть молодой актер М. Матвеев, В. А. Башкин, А. И. Соловьева, Г. А. Кузьминская. В спектакле заняты также А. М. Светлов, В. Жуков, Е. Кондратьева, Н. Мартынова, В. Борисова, С. Миловинова, В. Базин.

Готовим мы и спектакль для детей — «Город без любви» (пьеса Л. Устинова). Это

лирическая сказка о том, как злые волшебники решили погубить город, лишив его любви, а она, конечно, неистребима. В спектакле будет много музыки, песен. В нем занята вся наша молодежь.

Это работы сегодняшнего дня. Есть и планы на будущее. Прежде всего хотелось бы вернуть на афишу театра имя нашего земляка Л. Н. Толстого. И первой работой в этом плане будет, видимо, спектакль по роману «Анна Каренина», но не старый сценический вариант, а новый, созданный М. Рошным, дающий несколько иное осмысление материала и образов романа.

Много творческих планов у нашей молодежи. Помимо участия в общих спектаклях, молодым актерам хочется создать что-то вроде своей студии в театре, в работах которой они могли бы ярче себя проявить и в профессиональном и в нравственном аспекте. Сейчас они задумали поставить спектакль по пьесе Н. Павловой «Вагончик», пьесе остро публицистической, затрагивающей проблему столкновения высоких нравственных начал с цинизмом, духовной глухотой, эгоцентризмом некоторой части сегодняшней молодежи. Кроме того, намечается (помимо театрального плана) подготовить спектакли по пьесам В. Шукшина «А поутру они проснулись» и А. Володина «Две стрелы».

Еще одно новшество, задуманное нашей молодежью — творческий вечер, посвященный предстоящему Дню рождения комсомола. Девиз его — «Пока не сыгранная роль». Это будет представление, состоящее из специально подготовленных отрывков не идущих у нас спектаклей, где каждый молодой актер сможет не только заявить себя на роль, о которой мечтает, но и показать свое умение петь, танцевать, играть на различных инструментах, создавать интересный пластический рисунок образа. Если вечер получится, его можно будет повторить на творческих встречах, за пределами театра, и это будет интересно.

Кстати, о творческих встречах. Хотелось бы нам в новом сезоне подойти к ним несколько по-иному. Мы нередко встречаемся со зрителями на предприятиях, в хозяйствах, в воинских частях. Но все как-то от случая к случаю. Надо сделать так, чтобы это было не формально, а постоянно, близко каждому и по-настоящему взаимно полезно. Мечтаем создать в городе свою опорную базу (это может быть самостоятельный театр), где мы могли бы показывать и обсуждать свои новые работы, где у нас были бы постоянные друзья, которые помогали бы нам и получали бы помощь от нас. Давно носится в воздухе идея создания клуба творческой молодежи — молодые актеры театра готовы стать его костяком. Обмен опытом, мыслями, творческими планами всем помог бы в работе, стимулировал бы дальнейшие поиски нового, рождал бы дух хорошей соревновательности.

Очень скоро завершится премьерой наша очередная совместная работа с театром города Зволена из братской Словакии. На сцене зволенинского театра будет показан спектакль по пьесе Р. Ибрагимбекова «Дом на песке». Его ставит наш режиссер В. С. Подольский, а оформляет главный художник театра Л. Я. Брустин. На премьеру приглашена группа наших актеров.

Театр начинает новый сезон с большими планами и огромным желанием не стоять на месте, быть постоянно в поиске, постоянно в движении — вперед и выше!

П. СЛЮСАРЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер
Тульского драматического театра имени Горького.