

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

г. Вильнюс

3 1 ИЮЛ 1983

И классика, и современность

Гастроли Тульского драматического театра

Завтра в Вильнюсе начинаются гастроли Тульского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. М. Горького. Пятый раз наш коллектив приезжает с творческим отчетом в Вильнюс.

Туляки гордятся своим театром, история которого началась двести с лишним лет назад — декабрьским вечером 1777 года, когда была сыграна комедия популярного в то время М. Веревкина «Так и должно...».

Тульский театр сыграл значительную роль в истории русской сценической культуры. В первой половине XIX века здесь выступали М. Щепкин, родоначальник артистической династии Малого театра П. Садовский, трагики Т. Константинов, В. Рыкалов.

Соседство с Москвой накладывало особый отпечаток на жизнь театра. Здесь гастролировали великие русские актеры П. Мочалов, М. Ермолов, О. Садовский, А. Южин, в конце 90-х годов XIX века шли спектакли «Общества искусства и литературы», которое возглавлял К. С. Станиславский. Близость к Ясной Поляне, сознание своей особой духовной причастности к творчеству Льва Толстого также во многом определяли развитие культурной жизни города.

В связи с первой постановкой в Туле комедии «Глоды просвещения» на репетициях присутствовал сам автор — Лев Николаевич Толстой.

Яркой страницей в истории театра и самым значительным событием жизни Тулы конца XIX — начала XX века стала почти десятилетняя подвижническая деятельность талант-

ливого актера, режиссера, педагога С. Томского, который в своей практике следовал творческим принципам Московского Художественного театра.

Октябрьская революция принесла обновление, дала второе дыхание тульскому театру. На сцене шли лучшие произведения советской драматургии: «Шторм» В. Билим-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14—69» В. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева, пьесы В. Вишневского, Н. Погодина, А. Корнейчука. В 1932 году театру было присвоено имя М. Горького.

В годы Великой Отечественной войны артисты театра обслуживали войска, державшие героическую оборону Тулы. В ноябре 1942 года возобновился показ спектаклей в городе. Премьеры военных лет — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова.

С 1970 года коллектив получил уникальное здание, авторы проекта которого отмечены Государственной премией РСФСР.

Тульский театр всегда стремится к откровенному разговору со зрителем, старается иметь собственную точку зрения на происходящие в мире события.

Ныне мы расширяем труппу, имеющей немалые творческие возможности.

Первый спектакль театра, с которым познакомятся вильнюсцы, — «Царь Федор Иоаннович» по трагедии А. К. Толстого (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Рахлин). В спектакле участвует почти вся труппа. В главной роли выступит заслужен-

ный артист УССР Ю. Муравичский, которого зрители могли видеть в роли Ярослава Мудрого в одноименном двухсерийном фильме.

Бедущее место в нашем репертуаре занимает современная советская пьеса. Среди них, например, — «Характеры» В. Шукшина.

Одна из последних премьер театра — спектакль «Выбор» по роману Ю. Бондарева. Как и в предыдущем романе «Берег», писатель опять сплетает в тугую неразрывный узел разные временные пласты, разные эпохи, заставляет размышлять о мучительных путях постижения истины, о выборе жизненной позиции. В роли Василиева выступают заслуженный артист РСФСР О. Афанасьев и артист В. Базин; в роли Рамзина — заслуженный артист РСФСР Н. Казаков. Постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР П. Слюсарев.

Немалое место в репертуаре театра отведено зарубежным пьесам, в которых раскрываются противоречия интересов простого человека и общества, разоблачается среда, где основной закон — закон денег и обогащения. Театр пристрастен к «маленькому человеку», к его горю, радостям, маленьким победам, к его неустанному жизнелюбию.

Пьеса итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», вероятно, известна по снятому на ее основе кинофильму «Брак по-итальянски».

Там же, в Неаполе, происходит события и другого спектакля — «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи. В основе сюжета этой комедии — ти-

пичный эпизод «безумного мира», в котором вынужден жить бедняк-безработный Леонидо Папагатто.

Непреодолимые понятия доброты и сострадания. Именно этими истинами руководствуется одинокая старая женщина из трущоб Памела Кронки из фарса американского драматурга Джона Патрика «Дорогая Памела».

Увлекательное, полное тайн расследование загадочного убийства ждет пришедших на драму-детектив «Мышеловка» Агаты Кристи.

Несмотря на то, что наш театр — драматический, в репертуаре его уже долгие годы значатся музыкальные комедии. Мы первыми в стране осуществили постановку музыкальной комедии «Пенелопа» (композитор — А. Журбин). Это современная версия древней истории легендарной любви верной Пенелопы и ее странствующего мужа Одиссея. Спектакль показан более ста раз. В роли Пенелопы — заслуженная артистка РСФСР А. Соловьева.

10 августа на сцене Дворца культуры и спорта МВД Литовской ССР состоится премьера музыкальной комедии «Последняя любовь Насреддина» (композитор — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Колкер).

Приглашаем вас на спектакли театра. Хотим верить, что новая встреча с искусством одной из старейших в России трупп подарит вам радость.

С. БОРИСОВ,
директор Тульского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. М. Горького.