

Вырезка из газеты

КОММУНАР

г. Тула

12 1 UK 1 1983

МАЛЕНЬКИЕ ЭКСКУРСИИ

«НОВЫЙ ТЕАТР»

В ряду старых зданий в центре города этому — на углу проспекта Ленина и Гоголевской — особое внимание. В речи кое-кого из старожилов оно сохранило еще название «Нового театра». Его сооружение завершилось в 1912 году, к столетней годовщине войны с Наполеоном. Вот строки из «Свода памятников истории и культуры РСФСР»: «Здание... представляет собой четырехэтажное, П-образное в плане строение, выходящее парадными фасадами на Гоголевскую улицу и проспект Ленина».

В дореволюционное время здесь размещалось благородное собрание, здание периодически снимали театральные предприниматели. Жизнь здесь шла своим чередом, спокойно, как будто за стенами не бурилась военная, а потом и революционная Россия. Но с падением в Питере самодержавия содрогнулись солидные стены, непривычную громкую публику увидели они.

Первая волна набегавшей бури ворвалась сюда 4 марта 1917 года, когда состоялось пленарное заседание Совета рабочих депутатов. Имея в его составе большинство, меньшевики и эсеры проводили политику соглашения с буржуазией, передавая власть в руки исполнительного комитета общественных организаций. Через две недели после первого заседания Совета либеральные дамы создали в Новом театре женский митинг. На нем, хотя и в незначительном количестве, присутствовали фабричные и заводские работницы, жены и матери солдат, поги-

бавших на фронте.

Когда митинг был в самом разгаре и уполномоченный Временного правительства Дзюбин ратовал за «войну до победного конца», никому не знакомый молодой человек попросил слово. Говорил он о тяжелом положении трудящейся женщины, о тех страданиях и жертвах, которые несет народу империалистическая, захватническая война. Свое выступление оратор закончил словами:

— Вы, работницы и солдаты, прислуги и прачки, должны объединиться и начать борьбу за настоящее облегчение своей тяжелой участи рука об руку с рабочими, под руководством революционной партии. И в первую очередь вы должны потребовать прекращения кровавой бойни. Лозунг трудящихся: «Долой войну!»

Под дружные аплодисменты работниц молодой человек сошел со сцены. Это был Григорий Каминский. После первого публичного выступления о студенте-революционере, смелом и пламенном ораторе, заговорила вся пролетарская Тула.

Еще одно из событий семнадцатого года. 16 декабря в Новом театре под видом молодежного бала проходило совещание офицества, юнкеров, эсеров — меньшевистских и финансовых тузов. Ликвидация «осинового гнезда» была поручена военному комиссару Н. Капницелю. В фойе — масса щеголявших золотыми погонами офицеров. В ответ на замечание, что погоны отменены Советской властью, толпа, под-

стрекаемая юнкерами, хотела расправиться с командиром. Спасли его от смерти лишь подоспевшие краснойгвардейцы.

25 ноября 1918 года губисполком специальным постановлением объявил собственностью республики все здания театров, кинотеатров и цирка и передал их в ведение губернского отдела Пролеткульта. На какое-то время Новый театр стал одним из главных опорных пунктов этой организации.

У главного входа на фасаде здания есть мемориальная доска. Она напоминает тулякам о тревожных днях осени 1919 года, когда части генерала Деникина рвались к Москве и Туле. Именно здесь, в помещении Пролеткульта, 25 октября проходил митинг трудящихся города, на котором выступил Всероссийский староста М. И. Калинин. А когда над кузницей оружейников нависла угроза нападения гитлеровских войск, в театре состоялось партийное собрание городского актива. «Мы, большевики Тулы, заверяем Центральный Комитет ВКП(б), что все как один, с оружием в руках будем драться до последней капли крови за нашу Родину, за наш любимый город и никогда не отдадим Тулу врагу!» — такое решение приняли участники собрания 16 октября.

В декабре 1970 года Тульский драматический театр имени М. Горького переехал в новое здание. Старое здание было передано областной филармонии.

Т. ВАНИН.