ЖИВОЕ ИСКУССТВО

Тульский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени М. Горького в первый раз за время своего существования выезжает на гастроли в Ростов-на-Дону. Гастроли — ответственная пора в жизни любого творческого коллектива. Это всегда отчет перед зрителями, это новые встречи, незабываемые впечатления.

Мы ищем контакты с современностью, с ее актуальными проблемами.

Современная жизнь погружает человека в тысячи проблем, опыт его дробится, он не успевает «проживать» чувства, впечатления, он становится в какой-то степени «единицей функциональной».

И если мы, театр, обращаем его взгляд к таким категориям, как «жизнь», «смерть», «любовь», «ответственность», «человек и общество», «совесть» — то тем самым мы воспитываем человека, подготовленного к решению любых практических задач. Главную линию репертуара театра не случайно составляют такие спектакли, как «Добро и любовь» В. Ежова, «Выбор» Ю. Бондарева, «Порог» А. Дударева, «Закон вечности» Н. Думбадзе, «Гнездо глухаря» В. Розова. Искусство высокой темы, искусство высокой мысли и больших чувств.

Некоторые из названных спектаклей увидят ростовчане.

Репертуар театра — это не набор случайных пьес. Тема нравственности как категории социальной отчетливо различима в спектаклях последних лет. Жанры самые разнообразные: от сценической композиции «Характеры» по рассказам В. Шукшина до сентиментальной комедии «Родненькие мои» А. Смирнова.

Тот же нравственный аспект интересует театр и на материале современной зарубежной пьесы, где интересы человека приходят в столкновение с интересами общества. Филумене из Неаполя надо умереть, чтобы объявить детям, что у них есть мать... Самой доброй и бескорыстной в мире капитала оказывается Памела Кронки, старушка из трущоб...

Последняя премьера театра — «Да здравствует королева!» Роберта Болта. Театр привлекла не только зрелищная сторона пьесы: история борьбы за английский престол двух королев - соперниц Елизаветы Тюдор и Марии Стюарт, а тот нравственный урок, который преподносит Р. Болт современникам. Цена власти — какова она с человеческой точки зрения?

Старая, но не стареющая истина: в театре царит актер. Он воплощает идеи автора, замысел режиссера, одухотворяет работу художника.

В нашем театре работает большая группа одаренных людей: народная артистка РСФСР Т. Демидова, заслуженные артисты РСФСР Р. Асфандиярова, Е. Басин, В. Башкин, Н. Казаков, Г. Кузминская, Е. Пчелкина, А. Соловьева, заслуженный артист УССР Н. Земцов; артисты В. Жуков, В. Базин, М. Матвеев, Л. Спирихина и многие другие.

Впереди — месяц гастролей в вашем городе. Как всякий живой организм, тульский театр знает взлеты и неудачи, но всегда стремится к откровенному, доверительному разговору со зрителем, выразить свою собственную точку зрения на происходящие в мире события, на предназначение человека на Земле.

И все-таки самое удивительное в театре — контакт человека на сцене с человеком в зрительном зале, каждый раз он неповторим и единствен.

С внутренней собранностью и вполне объяснимым волнением ждем мы первой встречи с ростовчанами.

О. КУЗЬМИЧЕВА.
Помощник главного режиссера по литературной части Тульского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. М. Горького.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Добро и любовь».

Фото **Ю. Турилина.**

«Комсомолец» г. Ростов-на-Дону 27 июня 1984