

«ОГНИ РАМГИ»

Завтра Тульский драматический театр им. М. Горького начинает новый сезон, 208-й по счету. Открывается он спектаклем «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова, а на следующий день состоится премьера — спектакль «Богатые невесты».

# ЧУВСТВОВАТЬ СВОЕ ВРЕМЯ



Что же это за пьеса «Богатые невесты»? Среди таких шедевров А. Н. Островского, как «Свои люди — сочтемся», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волны и океан», «Беспреданница» и других, эта пьеса как-то «затерялась» и ставилась на сцене наших театров не столь уж часто.

— А пьеса по-прежнему очень интересна, — говорит заведующая литературной частью театра Ольга Кузьмичева. — Задумывалась она в одно время с «Беспреданницей» и отличается, как отметили современники Островского тонкой разработкой психологии героев. А вы знаете, как мастеровски мог это делать Островский. На мой взгляд, спектакль может прозвучать очень современно.

— Чем современна для нас данная пьеса? — задумчиво повторяет вопрос постановщик спектакля Леонид Арауэрян. — Разве не встречаем мы в нашем обществе людей «вечных», живущих лишь одной страстью, страстно и жажде, людей, способных поступиться совестью ради той или иной красивой вещи, а порой просто яркой «трюпки»? А как болезненно бьет по нашему обществу пресловутый принцип «ты — мне, я — тебе»? А расплата за утрату духовных ценностей? Помоему, нет людей, которые могли бы избежать ее... И в то же время наш спектакль по своему жанру — комедия, в яркой, увлекательной, зрелищной форме мы должны донести до зрителя серьезные мысли.

— Прежде чем подобрать музыку к этому спектаклю, — говорит заведующая музыкальной частью театра Лариса Козлова, — пришлось порыться в архивах, поговорить со старыми музыкантами. И многое из того, что услышат зрители, будет исполняться на сцене впервые.

Там, где комедия, там — заслуженная артистка республики Евгения Пчелкина. Ни один режиссер нашего театра не может пройти мимо ее столь любимого туляками дарования. Естественно, что она занята и в «Богатых невестах». Попробуем заглянуть в творческую лабораторию актрисы.

— Евгения Ивановна, как вам удается добиться такой жизненной узнаваемости ваших героинь? Зритель верит им буквально сразу.

В вопросе и ответ. Наш главный учитель — жизнь. Наблюдать за ней — уже огромное наслаждение. Я люблю людей. Совершенно разных. Представьте себе, идет веселый человек. Разве только в улыбку выражается его хорошее настроение? Иной раз увидишь такой жест, такой наклон головы, такую, знаете, необыкновенную, летящую походку, что просто дух захватывает от удовольствия. А ведь незнакомец не промолвит ни одного слова. Бывает, что человек мне чем-то неприятен. Но как художник я не могу не отметить его индивидуальность, внешнее своеобразие, его жесты, манеру говорить. Жизнь

в этом отношении предоставляет нам неисчерпаемый материал. Надо только уметь видеть. Тогда и будешь владеть этими «черточками узнаваемости», без чего, конечно, наши герои будут проигрывать в своей достоверности.

В спектакле две «богатых невесты». Одну из них играет молодая актриса Елена Стрелкова, другую — заслуженная артистка республики — Александра Соловьева.

— Лена, познакомьте нас с вашей героиней.

— Так сразу эту женщину и не опишешь. Да, она красива, грациозна, хорошо воспитана. Вроде бы все благополучно. Но внутри этот человек не очень-то счастлив. Остывшая в молодости, она понимает, как трудно теперь ей найти настоящее счастье, говоря проще, обрести дом и семью. Но что мне особенно дорого, так это то, что моя героиня не сломалась, верит и ищет счастье.

А как сложилась ее судьба, зрители узнают из спектакля. Заслуженная артистка республики Александра Соловьева через два сезона отпразднует 30-летие служения тульской сцене. Островский

был и остается ее любимым драматургом. Но театральная судьба прихотлива: в пьесах двоего любимого драматурга ей пришлось сыграть всего три раза.

— Александра Ивановна, кажется, это первая ваша комедийная роль за все прошедшее года? — Что сейчас не спорит о «немотивированных поступках»? До истины напряженно докапываются не только работники юстиции, но и психологи, учителя, писатели — все, кто по-настоящему интересуется действительностью. В реальности этой проблемы критик Лев Аннинский видит «проявление какой-то новой драматургической логики, ранее неизвестной и теперь еще непонятной». Как «Порог», так и «По 208-й» — это пьесы как раз «новой волны», затрагивающие эту тему.

Еще одну современную пьесу поставил на тульской сцене словачский режиссер Андрей Турчан. Он выбрал «Прелюдию в миноре» Освальда Заградника. Помните «Соло для часов с боем», так великолепно сыгранную мхатовскими «стариками»? Ту пьесу написал также Заградник.

«Сцены из районной жизни» стали для известного

советского писателя поводом для легких, порой мучительных рассуждений. «208-я» — это статья уголовного кодекса. Хулиганские действия и нанесение легких телесных повреждений. Причем без видимых, так сказать, причин.

Но разве несовременна



На снимках: Режиссер Леонид Арауэрян. Актер Михаил Матвеев. Заслуженные артистки республики Евгения Пчелкина (справа) и Александра Соловьева. Гриммер-постижер Наталья Дегтарь. Фото В. Маслова.

пьеса английского драматурга Роберта Болта «Да здравствует король»? Прислушаемся к словам народной артистки республики Татьяны Демидовой, играющей в этом новом спектакле королеву Елизавету.

— О, а здесь злободневная тема... Женщина, убиная в себе женщину ради lust, даже высочайшей цели, не может не понести наказания за измену своей природе. Я думаю, страдания моей героини, как, впрочем, и ее победы, найдут отклик в душе многих. Не могу не отметить того мастерства, с которым написана пьеса. Созданы глубокие образы королевы Елизаветы и Марии Стюарт... Кто играет Марию Стюарт? Молодая актриса Любовь Спирихина. Мне кажется, она особенно хороша в финале.

Мне очень хотелось встретиться с молодым актером Михаилом Матвеевым. Он несет сейчас огромную нагрузку: играет в одном сезоне столько, сколько многие актеры не играют за несколько лет. И, разумеется, все время репетиции. То и дело слышишь голос из репродуктора: «Матвеев на сцену». Вроде бы такой занятости можно позавидовать, но...

— Страшно хочется сыграть на сцене самого себя, воплотить то, что накопилось в душе тех, кому еще не исполнилось тридцати. Я не верю, что молодые люди стали сейчас меньше чувствовать, что страсти их потухли. Но где, где такая роль? Отчего мы так любим играть классику? Оттого, что там есть, что играть, что само действие выписано великолепно. В пьесах мы зачастую не чувствуем такой глубины, проблемы, как правило, являются важными... Что касается современных пьес, «вечных» в нашем театре в прошлом сезоне и артистка к постановке в нынешнем, они мне представляются одним из лучших на сегодня. «Порог», «По 208-й» требуют от нас более глубокого знания.

И тут голос из репродуктора возвестил: «Матвеев на сцену».

Если у героев многих временных пьес «почва уходит» из под ног, то театр, конечно, должен прочно стоять на ногах. Чтобы свое слово в решении «прояклятых вопросов», а это всегда было в традициях русского театра, он должен обладать передовым оборудованием, должен участвовать свое время, уметь осмыслить не только события сегодняшнего дня, но и угадывать приметы дня «грядущего». Только с таких позиций он может на равных разговаривать со своим зрителем, который, к великому сожалению, привык в последние годы оценивать качество спектакля по шкале «хорошо или плохо отдохнул». Между тем задача театра — воспитывать зрителя, а не, как это часто бывает, действующих лиц пьесы.

Последние премьеры сезона минувшего, то, что задумано воплотить в сезоне, который начнется завтра, позволяют надеяться на новый уровень взаимотношений Тульского драматического театра со своим почитателем. Ю. АЛЕКСЕНКО